

Decorazione per fondale di carrozza

ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27060/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27060

Codice scheda: 4y010-27060

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056380

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Decorazione per fondale di carrozza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,35 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0503500001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1585

Validità: post

A: 1667

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 215

Larghezza: 169

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee; è eseguito a inchiostro bruno a penna a mano libera; i dettagli decorativi sono evidenziati con acquerellature di inchiostro bruno e acquerello grigio; il supporto è di carta avorio dal formato irregolare e bordo superiore frastagliato

Codifica Iconclass: 48C1422 : 46C1441 : 46A122 (PERETTI MONTALTO) 3 : 46A122 (CHIGI) 3

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Mezzi di trasporto: carrozza. Oggetti: fondale. Elementi decorativi: volute vegetali; ghirlande; volute. Figure: angelo. Araldica: stemma. Simboli: leoni; monti; pere.

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Carozze e carette" con la definizione "33 Partita di dietro e sponda".

Il disegno qui rappresentato, indicato da Giacomo Sardini come progetto per una carrozza, è attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 14) e da L. Marcucci.

Il disegno riporta la parte posteriore dell'abitacolo della carrozza, rappresentato solo nella parte sinistra, in quanto simmetrico rispetto alla mezzeria. Il fondale, di forma trapezoidale, si presenta molto decorato e carico di emblemi che pongono l'oggetto in relazione con la famiglia cui appartiene il committente.

All'interno di una cornice ornata con rami carichi di pere e borchie stellate, si trova un fastoso decoro di tralci e motivi vegetali a voluta che circondano un leone rampante appoggiato a sei monti su piedistallo, sormontati da un albero stilizzato.

La parte superiore è conclusa da una cornice sagomata sorretta al centro dalla voluta del motivo vegetale e all'estremità da due capitelli decorativi, di cui quello laterale sorretto da una mensola composta da una testina su voluta, dal cui occhio si diparte un festone vegetale. Sopra la cornice sagomata, decorata con una borchia stellata, è un leone che trattiene un ramo di pere con la zampa. L'animale è appoggiato su un piedistallo che ha tre monti alla base, da cui si diparte l'ampia voluta superiore, decorata nello spazio tra la curva superiore e la cornice con un tralcio di vite e un altro elemento a tre monti.

Nella parte centrale, tra la voluta disegnata e quella presumibile dalla parte opposta, unite da una ghirlanda, è un putto alato seduto sulla cornice sagomata che sorregge una grande corona sormontata da un elemento stellato simile ai precedenti.

Il leone, i rami con pere e i tre monti sovrapposti, sono chiaramente emblemi della famiglia Peretti Montalto. I sei monti sovrapposti e sovrastati da un albero si ritrovano nello stemma della famiglia Cesi-Salviati, istituito in occasione delle nozze di Federico Cesi (detto il Linceo) con Isabella Salviati. Un legame tra le famiglie Cesi e Peretti può essere individuato nel matrimonio avvenuto nel 1614 tra Michele Peretti, fratello del cardinale Alessandro Peretti Montalto (1571-1623) e parente del card. Andrea Peretti, con Anna Maria Cesi, cugina di Federico Cesi fondatore dell'Accademia dei Lincei.

I sei monti sovrapposti e l'albero (in questo caso però diviso) appartengono anche allo stemma della famiglia Chigi (cfr. stemma sotto l'organo di S. Maria del Popolo a Roma realizzato da Gian Lorenzo Bernini, rappresentante Alessandro VII).

Si può quindi proporre, come ulteriore motivo di studio, anche l'ipotesi che il disegno rappresenti un progetto per il Cardinale Flavio Chigi (1631-1693), nipote di papa Alessandro VII (1655-1667), che fu in rapporto stretto con gli artisti presenti nei cantieri dello zio, tra cui Gian Lorenzo Bernini e i suoi collaboratori, Domenico Fontana e Pietro da Cortona e fu grande mecenate e collezionista. Sembra che durante il primo anno del suo soggiorno romano e prima di diventare cardinale, avesse assunto abitudini principesche, come il muoversi in carrozze dorate e sembra abbia contribuito a diffondere in Roma la moda francese del calesse.

La sua collezione, che inizia a formare nel 1661, comprendeva anche alcuni pezzi appartenuti alle raccolte degli Este e dei Peretti Montalto. Ebbe inoltre un grande interesse per le arti decorative e si avvalse, per nutrire la sua collezione, dell'antiquario Niccolò Simonelli, amico di Francesco Mola. Diversi sono i disegni di Bernini e della sua scuola da lui

raccolti. Famoso è il suo Museo delle curiosità che andò disperso nel 1745.

Il disegno è pubblicato da A. Gonzalez-Palacios che però indica solo le figure araldiche dei Peretti Montalto e colloca il disegno tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo. Si ricorda che era anche uso realizzare carrozze per i cortei in occasione delle feste.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta grinze e tracce di grafite lungo i margini sinistro e superiore

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento: foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA503500001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A503500001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27060_IMG-0000403742

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB503500001

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B503500001.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 33

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 035

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 14 n. 35

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fusconi G.

Titolo libro o rivista: Disegni decorativi del Barocco romano/ Catalogo della mostra, Roma, 1986

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 4y010-00114

V., pp., nn.: p. 66

V., tavv., figg.: fig. 60

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: González Palacios A.

Titolo libro o rivista: Arredi e ornamenti alla corte di Roma 1560-1795

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y010-00093

V., pp., nn.: pp. 16, 18

V., tavv., figg.: fig. 7

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: pp. 38, 49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni