

Prospetto di cantoria d'organo in arcata di chiesa

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27080/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27080/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27080

Codice scheda: 4y010-27080

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056400

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di cantoria d'organo in arcata di chiesa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,51

Transcodifica del numero di inventario: M0505100000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 408

Larghezza: 274

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee e compasso, a mano libera nelle parti ornamentali e acquerellato a pennello per le ombreggiature; il supporto è di carta colore avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Suppellettili ecclesiastiche: cantoria. Strumenti musicali: canne d'organo. Elementi strutturali: basamento; piedritti; arcata. Elementi architettonici: basamento; semicolonne; semicolonne scanalate e tortili; timpani curvilinei; timpano spezzato a voluta. Elementi decorativi: mensole; teste di cherubino; volute vegetali; urne; pendenti vegetali. Sculture: bassorilievi, pannello istoriato; cherubini. Personaggi: Madonna con Bambino.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 49

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 51

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto, insieme ad altro foglio contiguo, nel paragrafo "Organi" con la definizione "50. 49. in un coro".

La cantoria qui raffigurata, è attribuita a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 14) e da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771).

La struttura è inserita in un'arcata a tutto sesto ribassato ed è impostata sulla cornice superiore di un alto basamento articolato da quattro piedritti, la cui superficie muraria liscia mette in risalto la ricca decorazione del manufatto. Il supporto di base dell'organo, riprende le sporgenze dei piedritti - in questo caso ornati da riquadrature che contengono figure femminili -, inframmezzate da pannelli con motivi vegetali e, al centro, da un riquadro raffigurante le tre Grazie a lato del porticato di un tempio.

La fascia superiore è articolata dalle basi delle semicolonne che ripartiscono le canne in tre campiture, di cui le laterali sono proposte in due versioni. La campitura di sinistra è individuata da due semicolonne per metà del fusto scanalate e per metà tortili e decorate e con capitello corinzio, addossate a paraste corinzie. Sopra i capitelli, la trabeazione è spezzata dal tronco di una figura tra volute, poggiante sulla cornice inferiore incurvata in corrispondenza della canna centrale più alta dell'organo e sormontata da un frontone curvilineo. Sullo spezzone di trabeazione esterno e sul frontone curvilineo sono poste due grosse urne fiammeggianti.

La campitura di destra è invece individuata da due semicolonne lisce con capitello corinzio, addossate a un arco che contiene la serie di canne minori. La trabeazione soprastante è in questo caso spezzata da una riquadratura per iscrizione sorretta da una testina d'angelo e sormontata da un frontone curvilineo con angelo soprastante. Sullo spezzone di trabeazione esterno è posta un'urna fiammeggianti. Le canne delle due partizioni laterali sono decorate con una sorta di mensola sorretta da pendente, che porta a sinistra una pira affiancata da angeli e a destra un angelo su piedistallo affiancato da volute.

La campitura centrale contiene le canne maggiori, decorate da una mensola rettilinea più lunga, che porta un angelo su piedistallo affiancato da volute terminanti in un calice da cui fuoriescono lateralmente altri due angeli. Sulle cornici dei tratti di trabeazione laterale portati dai capitelli delle semicolonne, è impostato l'arco decorato in due varianti, che costituisce l'elemento conclusivo inscritto al centro dell'arcata e che è sormontato da un frontone spezzato in due volute contrapposte, al cui centro è la figura della Madonna col Bambino, indicata dai due angeli seduti sulle volute e inquadrata in una finestra sagomata il cui profilo superiore segue la linea dell'arco.

Due elementi particolari si ritrovano in altri contesti in disegni di Montano: le colonne tortili e il gruppo delle tre Grazie. Le prime, presenti in diverse versioni all'interno del repertorio di ordini architettonici pubblicati in varie edizioni, si trovano anche in alcuni disegni della presente Collezione come quelli di cui agli invv. 4,2 e 5,87. Il gruppo delle Grazie è rappresentato in altri due disegni conservati al Sir John Soane Museum, pubblicati da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. I, p. 619 n.1008-9 e 1015).

Il disegno può essere confrontato con altre cantorie d'organo disegnate da Montano presenti all'interno della collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,28; 5,52 e 5,53).

Altre cantorie d'organo sono presenti in altri tomi della collezione, ma lo stile dei disegni non sembra associabile a Montano (Ibidem, invv. 1,71 e 1,73).

Laura Marcucci riferisce che è testimoniata l'attività di Montano nelle cantorie degli organi delle chiese romane di S. Maria di Loreto e della Madonna dei Monti, entrambe inserite in archi (Marcucci, 2008 p. 69).

Un disegno dell'organo per la chiesa della Madonna dei Monti a Roma, firmato e titolato da Francesco M. Richino, è conservato alla Biblioteca Ambrosiana (Milano, Biblioteca Ambrosiana, F. 251 inf.) e pubblicato da Cecilia Bocciarelli, che lo considera una delle prime prove dell'architetto, realizzata nei primi anni del '600, quando fu inviato a Roma dal Cardinale Federico Borromeo per un periodo di studi (Bocciarelli, 1972 pp. 76, 110 fig. 1).

L'organo richiniano è inserito in un'ampia arcata, con centro ribassato, impostata su un massiccio cornicione sporgente. Pertanto è da escludersi che il presente disegno e quello del Richino riguardino lo stesso manufatto. Tuttavia si rilevano analogie compositive e di fattura delle decorazioni che inducono a ipotizzare un contatto tra Richino e Montano. Non si esclude che il disegno conservato alla Biblioteca Ambrosiana, pur appartenente a Richino, possa essere stato eseguito anche in parte da Montano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie di ossidazione e muffa diffuse, macchie di inchiostro sul recto e sul verso, strappi, lacune, foxing e tracce della legatura originaria

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese e pittoriche a rigatino per lacune lungo il margine sinistro; verso: integrazioni con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA505100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A505100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27080_IMG-0000403784

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB505100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B505100000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 49

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 051

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 13, 14 n. 51

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: pp. 38-39, 49

V., tavv., figg.: fig. 16

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bocciarelli C.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Disegni richiniani all'Ambrosiana

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 4y030-00026

V., pp., nn.: pp. 76, 100

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni