

# Prospetto di cantoria d'organo in arcata di chiesa

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27082/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27082/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27082

Codice scheda: 4y010-27082

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056402

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di cantoria d'organo in arcata di chiesa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,53

Transcodifica del numero di inventario: M0505300000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 5]: grafite

Tecnica [2 / 5]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 5]: inchiostro a pennello

Tecnica [4 / 5]: acquerellatura

Tecnica [5 / 5]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 407

Larghezza: 274

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna con tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali, con tratti a pennello; gli elementi decorativi e le ombreggiature sono evidenziati con inchiostro bruno acquerellato, mentre le canne d'organo sono rilevate con acquerello grigio chiaro; il supporto è di carta pesante colore avorio con margine sinistro frastagliato

#### Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione; prospetto. Elementi strutturali: semicolonne; capitelli corinzi; cornicione; arcata. Suppellettili ecclesiastiche: cantoria. Strumenti musicali: canne d'organo. Elementi architettonici: basamenti; piedritti; riquadrature; cornici; semicolonne; arco; timpano spezzato curvilineo; timpano spezzato a voluta; timpano curvilineo. Elementi decorativi: mensole; teste di cherubino; volute vegetali; urna; ghirlanda. Sculture: cherubini; angeli.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 51

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: (54, cassato) [;] 53

#### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Organi" con la definizione "51 come sopra" [si legga: in un coro].

La cantoria qui raffigurata, già attribuita a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 14), come indica anche L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771), è inserita in un'arcata a tutto sesto, impostata su un imponente cornicione sagomato sorretto da semicolonne corinzie.

La struttura di base portante, al cui centro si trova un'ampia riquadratura, è impostata su un alto zoccolo sagomato ed è rilevata da una parasta per lato scavata da una riquadratura o nicchia per statue e decorata superiormente un motivo vegetale lineare.

Sulla cornice sagomata e aggettante superiore, è impostato il supporto di base dell'organo, che riprende insieme a questa l'articolazione delle paraste sottostanti. Da questo punto il disegno si propone in due versioni decorative ai lati della campitura centrale ad arco a tutto sesto, che contiene in un unico spazio le canne dell'organo di diverse dimensioni, decorate da testine di cherubini, motivi vegetali e dalle consuete mensole a cornice rettilinea che portano, in questo caso, delle urne fumanti. Sul versante sinistro ai lati dell'arco sono impostate due semicolonne corinzie di cui quella più interna avanzata, come è sottolineato anche dalla trabeazione a L soprastante, secondo una soluzione già utilizzata da Montano in altri disegni (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,46; 5,47; 6,39). Sul lato destro è un'unica semicolonna corinzia avanzata, a lato della quale si trova una statua di angelo come su un piedistallo.

Il culmine dell'arco centrale che contiene l'organo, segnato da due testine di un cherubino sovrapposte, travalica il limite

della trabeazione impostata sulle semicolonne laterali, spezzandola. Sulla sinistra un putto alato seduto all'estremità della cornice, si appoggia al cornicione di imposta dell'arcata che racchiude la composizione, conclusa su questo lato da un frontone spezzato curvilineo su cui siede un altro putto alato, mentre a destra è proposto un frontone spezzato a voluta su cui è disteso un angelo dai cui piedi pende un motivo vegetale.

Nella parte centrale sopra l'arco il motivo conclusivo è un basso corpo rettangolare sormontato da un frontone curvilineo, su cui poggia un'urna fumante stagliata sul fondo di un'apertura sagomata, il cui profilo superiore segue la linea dell'arco.

Laura Marcucci riferisce che è testimoniata l'attività di Montano nelle cantorie degli organi delle chiese romane di S. Maria di Loreto e della Madonna dei Monti, entrambe inserite in archi (Marcucci, 2008 p. 69).

Un disegno dell'organo per la chiesa della Madonna dei Monti a Roma, firmato e titolato da F. M. Richino, è conservato alla Biblioteca Ambrosiana (Milano, Biblioteca Ambrosiana, F. 251 inf.) e pubblicato da Cecilia Bocciarelli, che lo considera una delle prime prove dell'architetto, realizzata nei primi anni del '600, quando fu inviato a Roma dal Cardinale Federico Borromeo per un periodo di studi (Bocciarelli, 1972 pp. 76, 110 fig. 1). Non è stato possibile stabilire se il presente disegno, quelli di cui agli invv. 5,28 e 5,53 della Collezione e il disegno dell'Ambrosiana riguardino tutti la cantoria di questa chiesa; tuttavia gli studi su alcune analogie meritano di essere approfonditi.

Questa composizione è comunque chiaramente una versione semplificata di quelle di cui agli invv. 5,28 e 5,52: la base è semplice e sottomessa rispetto alla cantoria, che risulta più snella e allungata anche per la presenza della campitura incorniciata e sagomata centrata nell'arco, che ne segue la curvatura alla sommità. Gli elementi decorativi e le sculture risultano inoltre più liberi nella composizione.

Un altro esempio di confronto, forse progettato per una chiesa differente, è il disegno di cui all'inv. 5,51 della presente collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli).

Altre cantorie d'organo sono presenti in altri tomi della collezione, ma lo stile dei disegni non sembra associabile a Montano (Ibidem, invv. 1,71 e 1,73).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

il presente disegno, già applicato sul verso del n. 5,54, è inserito con il disegno citato in unica camicia anacida con interfogliatura; il foglio in esame presenta macchie di ossidazione e muffe diffuse, macchie di inchiostro, grinze, lacune, foxing e tracce della legatura originaria

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2002

#### Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese e integrazione pittorica a rigatino per lacune al margine sinistro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA505300000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A505300000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27082\_IMG-0000403788

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB505300000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B505300000.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 053

Codice identificativo: CRGD1997

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 51

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 14 n. 53

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contribuito

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: p. 69

V., tavv., figg.: fig.

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bocciarelli C.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contribuito: Disegni richiniani all'Ambrosiana

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 4y030-00026

V., pp., nn.: pp. 76, 100

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni