

Veduta di cielo di baldacchino

ambito centro-italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27098/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27098/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27098

Codice scheda: 4y010-27098

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056418

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Veduta di cielo di baldacchino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,70

Transcodifica del numero di inventario: M0507000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: post

A: 1650

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centro-italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 217

Larghezza: 290

Formato: profilato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è tracciato a penna con inchiostro bruno principalmente a mano libera e in alcuni tratti a tiralinee, con ombreggiature a inchiostro bruno acquerellato; il supporto è di carta avorio leggera profilata intorno al disegno e presenta segni di grafite sul verso

Codifica Iconclass: 48C1425 : 11A4231

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: veduta prospettica. Suppellettili ecclesiastiche: baldacchino. Elementi strutturali: mensole; cornice. Elementi decorativi: volute; urna; pennacchi. Simboli: croce.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: [70]

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto, insieme ad altro foglio contiguo, nel paragrafo "Mobili da Casa" con la definizione "64 Baldacchini".

Il disegno, tracciato su un foglio poi rifilato seguendone il contorno, raffigura il cielo di un baldacchino. Non è possibile stabilire con certezza a quale funzione fosse adibito. La Fairbairn, che indica il disegno tra quelli di Giovanni Battista Montano, lo inserisce nell'indice tra i "letti" (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771), ma i baldacchini potevano riferirsi anche ad apparati con funzioni religiose, stabili o provvisorie e il motivo decorativo superiore, assimilabile a un'urna sacramentaria, induce ad attribuirlo in tal senso.

Anche V. Pracchi, su segnalazione di A. Bedon, indica il disegno come possibile opera di Montano, ma con riserva (Pracchi, 1991 p. 15).

La rappresentazione prospettica individua un'impalcatura lignea con travetti sagomati cui è applicata una fascia frontale pure sagomata suddivisa da una sottile cornice a toro. Sopra di essa è impostato un motivo ornamentale costituito ai lati da due elementi torniti a forma di cono su piedistallo sagomato, sovrastati da una sfera e intagliati, da cui si dipartono due listelli arcuati con riccioli di voluta alle estremità, che si innalzano per sostenere e farsi sostenere allo stesso tempo al centro da un elemento concavo, in cui le volute si incastrano, che termina in un pendente decorato a corolla di petali e sostiene l'urna sovrastata da una croce.

Sotto la struttura è appesa una bordura di elementi sagomati secondo i modelli del tempo, riscontrabile anche in un altro disegno presente all'interno della collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 8,26). Roma e Firenze sono i centri in cui più facilmente si potevano trovare apparati di questo tipo, utilizzati in occasione delle feste.

Il disegno può essere confrontato, all'interno della collezione, con quello di cui all'inv. 5,70 bis, probabilmente dello stesso autore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il n. 5,70bis sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati con rimando al lucido dell'impaginazione originale; il foglio in esame presenta alcuni buchi da insetto sui margini laterali

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per buchi da insetto lungo i margini sinistro e destro; verso: poche integrazioni con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA507000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A507000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27098_IMG-0000403824

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB507000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B507000000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Er 64

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 070

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 70

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 770

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni