

Candeliere

Montano, Giovanni Battista ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27104/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27104/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27104

Codice scheda: 4y010-27104

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056424

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Candeliere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,75

Transcodifica del numero di inventario: M0507500000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1585

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 408

Larghezza: 275

Filigrana: cfr non identificato: pellegrino

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee; è eseguito a inchiostro bruno a penna a mano libera; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è carta pesante avorio con margine sinistro frastagliato

Codifica Iconclass: 41B311 : 48A983111 : 31A221 : 25F25 (ELEFANTI) : 31A4531

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Suppellettili ecclesiastiche: candeliere. Elementi decorativi: foglie d'acanto; sirene; cartella; cappello cardinalizio. Animali: elefanti. Araldica: stemma.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 69

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 75

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Candelieri" con la definizione "69 Candelabro".

Il candeliere qui raffigurato presenta una decorazione molto elaborata, che si sviluppa su vari livelli a partire da un piedistallo liscio sagomato. Questo presenta angoli decorati da zampe di leone che, dissolvendosi superiormente in un cartiglio, sostengono la larga base arrotondata e circondata da foglie d'acanto, che si restringe superiormente fino ad arrestarsi contro un piano arrotondato agli estremi in volute. Le foglie d'acanto si dipartono da una figura centrale di sirena posta nella parte bassa a sostenere con le ali una riquadratura sagomata che probabilmente doveva contenere un'effigie e che è allacciata lateralmente alle foglie d'acanto da due gemme circondate da cartiglio.

Sopra il piano superiore, il tratto concavo del candeliere è decorato da due teste di elefante contrapposte e inframmezzate da una testina di cherubino appoggiata sulle ali, che sembrano sostenere il livello successivo con l'intermediazione di un piano presumibilmente circolare dal bordo inciso a petali. Il terzo livello del candeliere, di forma bombata, è decorato da figure sinuose di sirene distese con ali rivolte verso l'alto, alternate a un motivo vegetale di foglie d'acanto che formano un grosso calice. Il quarto livello, sempre diviso da un piano circolare dal precedente, riprende il motivo delle sirene, ma accovacciate con le code arricciate in volute verso l'interno e le ali richiuse verso il basso, a sostenere uno stemma prelatizio con al centro un elefante che sostiene una portantina.

Dopo un elemento di raccordo con riccioli di volute, è l'ultimo segmento bombato che sostiene il portacandela, ancora decorato da sirene distese con ali rivolte verso l'alto, su riccioli di foglie d'acanto, che reggono con le code un fiore a forma di ventaglio sormontato da un calice e da una ghirlanda.

Il disegno si interrompe all'altezza del portacandela decorato con foglie d'acanto, per il raggiunto limite del foglio.

Il candeliere è sicuramente ricco di riferimenti simbolici, sia in riferimento alla casata per cui è realizzato, sia alle virtù dei

suoi componenti. La sirena bicaudata è uno degli emblemi della famiglia Colonna, mentre l' elefante è una delle figure più antiche della simbologia propiziatoria, segno di forza, benignità, temperanza e mansuetudine. Nelle feste nunziali indicava castità, fedeltà coniugale e fecondità legittima.

Altri disegni della presente collezione riproducono motivi di sirene bicaudate (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 6,95; 6,135), presenti anche come decorazione in un cielo di carrozza per la famiglia Colonna (Ibidem, inv. 8,105). Il presente candeliere potrebbe quindi essere un elemento di arredo studiato in occasione del matrimonio di un membro di questa famiglia.

Il disegno è attribuito in forma dubitativa a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi, su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 15).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta due pieghe centrali, orizzontale e verticale; macchie di ossidazione e acquerellatura, schizzi di inchiostro azzurro sul margine destro, foxing e qualche lacuna; sul verso tracce di trasposizione del disegno seguente (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 5,76)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacuna lungo il margine sinistro in alto; verso: integrazioni con velo giapponese su pieghe

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA507500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A507500000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27104_IMG-0000403836

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB507500000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B507500000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 69

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 075

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 75

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 770

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni