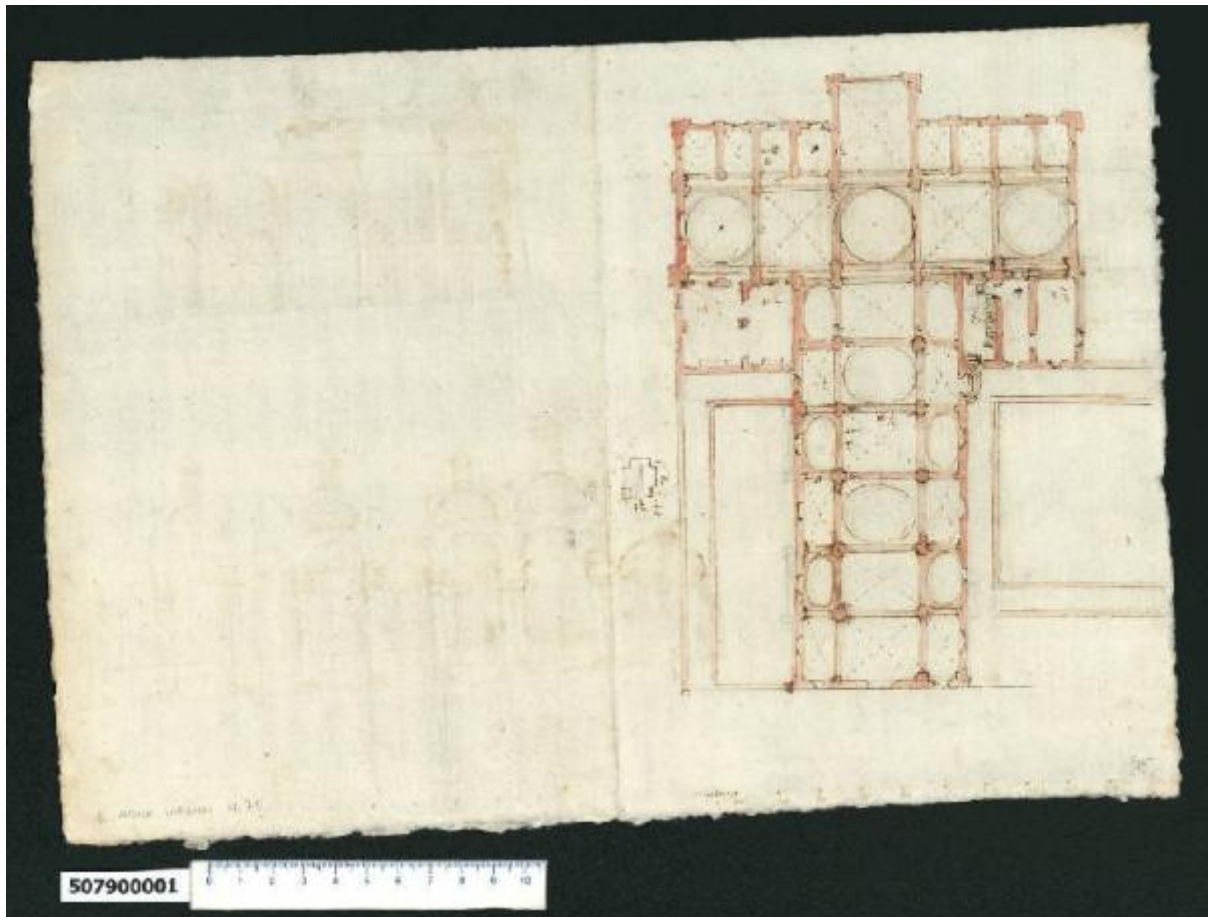


Pianta di chiesa senese (?)

ambito centro-italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27108/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27108/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27108

Codice scheda: 4y010-27108

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056428

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta di chiesa senese (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,79 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0507900001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1675

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centro-italiano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 252

Larghezza: 355

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala e quotato che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno, in alcuni tratti dilavato, a penna a mano libera, con alcuni cerchi tracciati a compasso; le campiture dei muri sono ad acquerello colore rosso; il supporto è di carta avorio dai margini frastagliati

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religiosa rituale): chiesa; chiostrì. Elementi strutturali: pilastri composti; pilastri binati; cupole ovoidali; cupole emisferiche; volte a crociera.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro su dettaglio esterno

Trascrizione: $\zeta (?) [;] \zeta (?) / 2 / \zeta [;] \zeta (?) / 1 \zeta [;] \zeta$

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: a destra dall'alto verso il basso interne al disegno

Trascrizione

$15 (?) [;] 5 [;] 11 [;] 5 [;] 12 / 2 \zeta / 18 (?) [;] 2 / 8 \zeta / 13 2/3 [;] 11 \zeta (?) [;] 2 [;] 3 [;] 2 [;] 6 [;] 2 [;] 3 [;] 9 [;] 11 2/3 / 7 \zeta [;] 3 / 3 [;] 16 \zeta / 13 1/3 / 5 [;] 3 [;] 2 / 3$

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine inferiore a destra

Trascrizione: segno grafico di 100 unità (= mm. 131)

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: margine inferiore a sinistra

Trascrizione: cfr. INDICE SARDINI n. 71

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: margine inferiore a destra

Trascrizione: [79]

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto sia nel paragrafo "Chiese e loro parti" con la definizione "71 pianta", sia, insieme al disegno sul verso, nel paragrafo "Tempietti" con la definizione "71 elevazione e pianta".

Il foglio, originariamente piegato, riporta sulla parte destra la pianta di una chiesa a croce latina affiancata da chiostrini. Il disegno è stato identificato da Mauro Mussolin come progetto per la ricostruzione della chiesa di S. Francesco a Siena, di cui un incendio aveva distrutto il 25 agosto 1655 la zona attigua alla sagrestia (Mussolin, 2010 pp. 67-68) ma non si sono trovati ulteriori riscontri che possano confermare l'ipotesi.

Il progetto, di cui non è individuato l'autore, costituirebbe secondo Mussolin una rielaborazione dei progetti peruzziati per la chiesa di S. Domenico a Siena, verso i quali in un primo tempo si era orientata Valeria Pracchi per l'attribuzione in forma dubitativa del disegno (Pracchi, 1991, p. 15). Riguardo a questa chiesa è possibile riscontrare un'affinità nella forma e disposizione delle cappelle e del coro sul fondo del transetto.

Il disegno è da porre in relazione con il seguente (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 5,79 V) tracciato sul verso del foglio, che illustra alcune proposte di sviluppo verticale della chiesa con due sezioni trasversali e una longitudinale.

L'impianto presenta un corpo longitudinale costituito da una navata centrale suddivisa in sei campate rettangolari cui sono affiancate due navatelle laterali larghe metà della centrale. Questo incontra un transetto di cinque campate quadrate con lato pari alla larghezza della navata centrale, su cui si aprono, sul fondo della chiesa, coppie di cappelle ai lati e un coro rettangolare allungato in corrispondenza della navata centrale.

A lato del corpo longitudinale si trovano due chiostrini rettangolari di diversa dimensione coi relativi accessi dalla chiesa (di cui quello di destra ribassato di quattro gradini), mentre negli angoli all'incrocio dello stesso con il transetto, sono disposti dei locali di servizio alla chiesa.

La struttura è costituita da pilastri a croce, di cui uno, quotato, è rappresentato in dettaglio sul lato sinistro della pianta nei pressi del chiostrino, su cui sono impostate arcate in senso trasversale e longitudinale. Gli appoggi sono raddoppiati in corrispondenza del transetto.

La facciata presenta tre ingressi in corrispondenza delle navate e aperture laterali lungo tutto il perimetro.

La navata principale è coperta inizialmente con due volte a crociera e poi alternativamente con cupole ovali e volte a crociera. Anche il transetto presenta cupole alternate a volte a crociera, ma in questo caso le cupole sono emisferiche e le crociere a spicchi uguali. Le cappelle e il coro presentano coperture a crociera rettangolari. Le navate laterali hanno invece volte a crociera alternate da ovali in questo caso longitudinali, in sequenza sfalsata rispetto alla navata centrale. Gli ovali però non rappresentano delle cupolette estradossate, come si evince dalle sezioni riprodotte sul verso del foglio, ma potrebbero indicare delle cornici o dei pennacchi sezionati di raccordo per delle volte a pianta ovale ribassate. Sempre confrontando la pianta con le sezioni, si rileva che le navatelle sono scandite da una sequenza di archi trasversali impostati a due terzi dell'altezza dei pilastri, mentre i muri acquerellati tra le campate in senso longitudinale dovrebbero riferirsi agli archi superiori posti alla stessa altezza di quelli trasversali della navata centrale.

Il disegno, parzialmente quotato, è tracciato con grafia veloce e sommaria, pur presentando i muri campiti ad acquerello.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta piega centrale verticale, una grinza orizzontale in alto, leggera ossidazione, foxing, trasposizione del disegno dal verso

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; integrazioni con velo giapponese lungo i margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA507900001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A507900001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27108_IMG-0000403844

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB507900001

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B507900001.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. DvFr 71

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 079_rec

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mussolin M.

Titolo libro o rivista: Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns

Titolo contributo

Identificazioni per tre chiese senesi: una veduta di cantiere per Santa Maria in Portico a Fontegiusta e due fogli con

disegni per San Giuseppe dei Legnaioli e San Francesco

Luogo di edizione: Pisa

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: 4y030-00027

V., pp., nn.: pp. 67-68, 642

V., tavv., figg.: fig. 23

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 79 a

V., tavv., figg.: fig.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni