

# Prospetto per apparato effimero (?)

ambito centro italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27114/>

## CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27114

Codice scheda: 4y010-27114

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056434

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto per apparato effimero (?)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,84

Transcodifica del numero di inventario: M0508400000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: post

A: 1625

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centro italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: bistro a penna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 297

Larghezza: 219

Filigrana: tipo Zonghi 1953 n. 589

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto  
disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a grafite e parzialmente ripassato con

bistro a penna, a riga e compasso, con dettagli decorativi e schizzi a grafite a mano libera; il supporto è di carta avorio dai margini leggermente frastagliati

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: N. SARDINI 74

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 84

#### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Chiese e loro parti" con la definizione "74 altra d.a" [si legga: facciata].

Il disegno in esame, che potrebbe rappresentare lo studio per un apparato effimero o una semplice esercitazione compositiva, presenta una composizione piuttosto originale, la cui caratteristica più evidente sono le proporzioni digradanti dei piani e degli ordini architettonici sovrapposti.

Il primo livello è impostato su un'alta zoccolatura e si compone di tre campate individuate da colonne binate di cui non è definito il capitello, di cui quelle alle due estremità più distanziate tra loro. Nella campata centrale è inserito un portale con un'apertura ad arco con chiave di volta, ai cui lati sono due telamoni su piedistallo, che reggono un'alta trabeazione. Su quest'ultima è impostata una riquadratura tra piedritti retti da mensole a voluta, che sorreggono un frontone curvilineo. Questo elemento si trova incastrato nella trabeazione a doppia cornice collegata da piedritti che dovrebbero essere corrispondenti ai capitelli non disegnati delle colonne e ai quali corrispondono nella zoccolatura soprastante i basamenti delle colonne del livello superiore.

Questo secondo livello presenta ancora tre campiture ma individuate al centro da due colonne binate corrispondenti alle inferiori, ma più piccole e distanziate tra loro e, alle due estremità, da una colonna affiancata a una statua che regge la trabeazione soprastante. Anche in questo caso non sono disegnati i capitelli delle colonne. La trabeazione è simile alla precedente, con doppia cornice, ma più bassa e meno allungata. In questo modo le statue emergono lateralmente alla costruzione come elementi liberi: la figura a sinistra regge con la mano un lembo del drappo che ne cinge la vita e ricade dalla spalla; la figura di destra pure drappeggiata e con un piede incrociato all'indietro, posa la mano sul fianco. Curiosamente il tronco di queste due figure maschili è identificabile in un volto, con una bocca al posto dell'ombelico.

Sopra la trabeazione si eleva il terzo piano con un'unica campitura centrale individuata da coppie di colonne di dimensioni ancora minori e ancor più distanziate tra loro, sempre senza capitelli e poste su una zoccolatura, affiancate da telamoni con corpo a voluta schiacciata girati sul fianco.

Il telamone di sinistra sembra ritto sul basamento, che è interrotto a lato e unito da un semplice tratto concavo al piedistallo laterale su cui è posta una statua femminile, che si sorregge la veste drappeggiata.

Il telamone di destra si allunga in una seconda voluta circolare che interrompe la zoccolatura sottostante e sembra reggere, appena accennato a grafite, una sorta di piccolo obelisco. Anche su questo lato si trova una statua su piedistallo che regge il drappeggio della veste con la mano sinistra. I telamoni reggono un'ultima trabeazione a doppia cornice, ancor più sottile e ridotta delle precedenti, su cui è impostato l'elemento terminale della composizione: una riquadratura incorniciata simile a quella del portale, sormontata da un frontone a volute che regge una riquadratura minore con ulteriore frontone curvilineo concluso da un elemento sagomato.

Il disegno sembra confrontabile stilisticamente con quelli di cui agli invv. 5,100 e 5,126 della presente collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli); si possono riscontrare ulteriori analogie stilistiche con altri disegni (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,65; 6,136b e 6,236d). Non è stato possibile individuare l'autore del disegno.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta grinze agli angoli inferiori, macchie di ossidazione, di colla, di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: poche integrazioni con velo giapponese in corrispondenza di margini e grinze

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA508400000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A508400000.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27114\_IMG-0000403858

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB508400000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B508400000.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 74

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 084

Codice identificativo: CRGD1997

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 84

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni