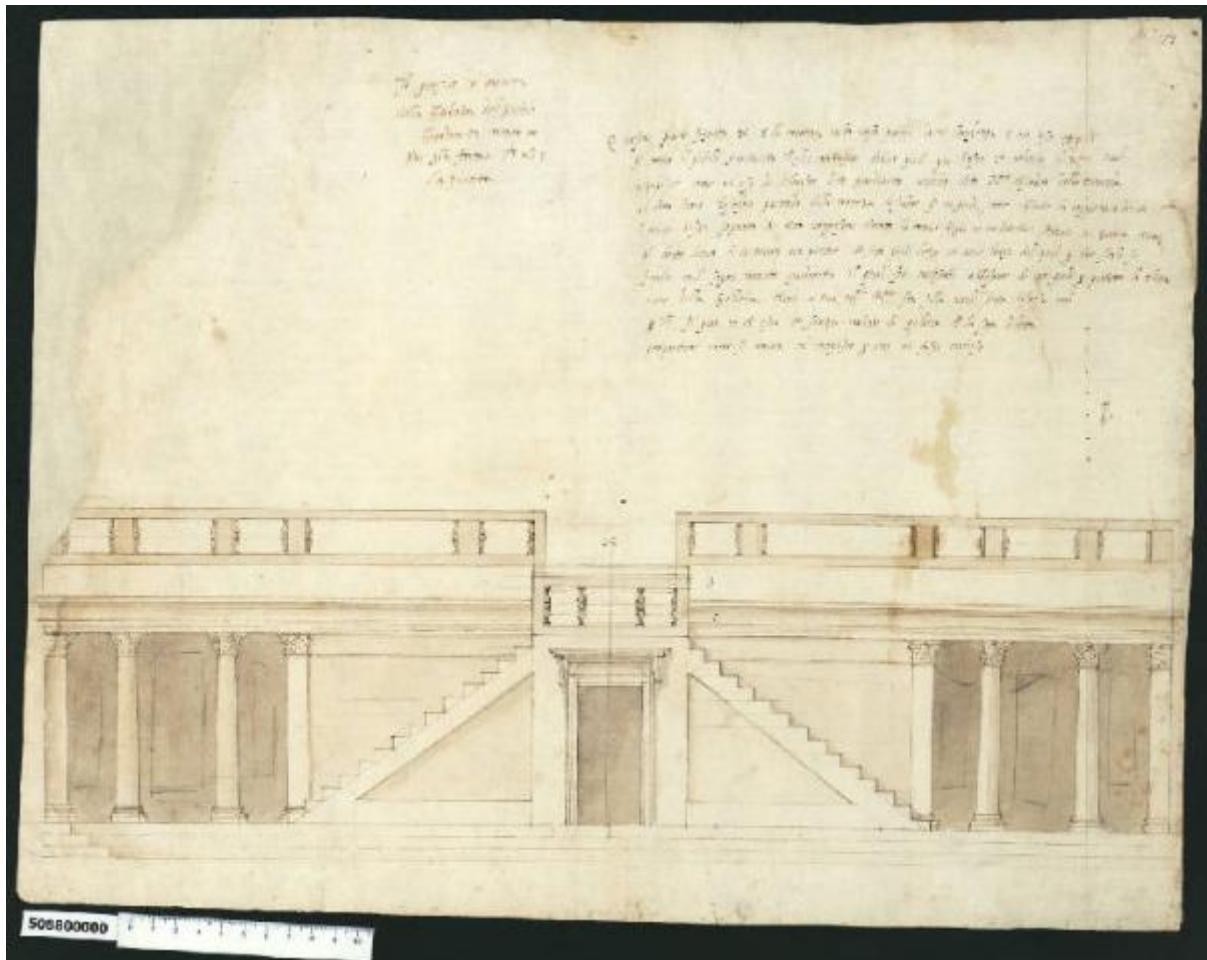


Prospetto di terrazzamento con scalinata e galleria ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27118/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27118

Codice scheda: 4y010-27118

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056438

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di terrazzamento con scalinata e galleria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,88

Transcodifica del numero di inventario: M0508800000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: post

A: 1650

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 400

Larghezza: 514

Filigrana: tipo Briquet 1968 (1907) n. 13191

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna con tiralinee e in parte a mano libera, con ombreggiature ad acquerello marrone/grigio; il supporto sul quale è tracciato è carta avorio dal formato leggermente irregolare

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (residenza): terrazzamento; galleria. Elementi strutturali: colonne; trabeazione; scalinate. Elementi architettonici: balaustre; porta; cornice; mensole.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: Il profilo o montia / della Galeria del picolo (?) / Giardinetto finito (?) in / piu (?) già forma [...] / la pianta

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione

Questa parte segnata X e la terrazza volta verso parigi la cui larghezza e otto tesi et per che / si trova il picolo giardinetto che gli è contiguo dodici piedi piu basso et volendo il R.mo (?) car.le / apropiar come ad uso de claustro detto giardinetto volendo detto R.mo disendere dalla terrazza / al detto luoco bisogna partendo dalla terrazza disender prima tre piedi come disendi la coppertura de la / Galeria bassa segnata .A. dico compresovi drinto la cornice frigio et architrave segnato .C. gionto dunq[ue] / al detto luoco ci si trovera un perone de sette piedi largo et nove longo dal quale per due scale si / s[c]ende nel sopra nomato giardinetto il qual fia necesario abbassar di un piede p[er] praticar la eleva - / cione della Galeria. Hora a sua signoria R.ma sta sella vuole detta discesa ossi (?) / per che si puo et co (?) essa et senza condure la galeria si la sua debita / proportione come se trovava col compasso per cui ne fosse curioso (?)

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro interne al disegno

Trascrizione: X / A / C

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro a destra

Trascrizione: Scala in toesa [Toises] 6 (= mm. 57) (6 pieds = 1 Tois)

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 77

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 88

Notizie storico-critiche

Il disegno è escluso dall'indice di Giacomo Sardini.

L'iscrizione riportata dall'autore offre alcuni spunti per analizzare il disegno, ma non sufficienti per identificare il luogo. Il contesto è in ambito francese, in quanto si accenna che la vista raffigurata è quella rivolta verso Parigi e il disegno è in scala di "toises", misura utilizzata in Francia fino al 1790 circa. Si tratta di un terrazzamento che collega un terreno su due livelli: nella parte bassa si trova un piccolo giardino che il Cardinale vuole utilizzare come chiostro attraverso la costruzione di una galleria ricavata sotto la terrazza.

La balaustra superiore è accennata negli elementi principali e lascia intuire la presenza di colonnine tra gli spazi di diseguale ampiezza dei montanti, che si allineano alla struttura sottostante.

La discesa al piano inferiore avviene tramite due rampe rettilinee contrapposte che si dipartono da un pianerottolo delimitato da un tratto di balaustra e situato a un livello inferiore di due gradini, pari all'altezza dell'architrave.

Sotto il pianerottolo si trova una porta incorniciata e con sporto superiore sorretto da mensole, che introduce alla galleria che si sviluppa sotto il terrazzamento. La galleria, tamponata da un muro in corrispondenza delle due rampe, è aperta ai due lati con un varco delimitato da due pilastri con capitello corinzio, inframmezzato da due colonne corinzie. Sullo sfondo si intravedono, schizzate a grafite, ulteriori aperture o riquadrature della parete.

Tra le ipotesi da verificare è un collegamento con la famiglia Barberini, i cui componenti, Taddeo e i fratelli Cardinali Francesco e Antonio, alla morte dello zio papa Urbano VIII nel 1646, dovettero rifugiarsi in Francia nei pressi di Parigi sotto la protezione di Mazarino, avendo Innocenzo X Pamphilj intentato un processo contro di loro, poiché si vociferava che avessero guadagnato somme ingenti durante la sfortunata guerra di Castro, prosciugando le casse della Camera Apostolica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta tre pieghe verticali centrali, lacune, macchie di ossidazione, di inchiostro, di colla, grinze e sbavature di acquerello azzurro sul verso

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: estesa integrazione con carta giapponese per lacuna all'angolo superiore e lungo il margine sinistro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA508800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A508800000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27118_IMG-0000403866

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB508800000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B508800000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 088

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 88

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni