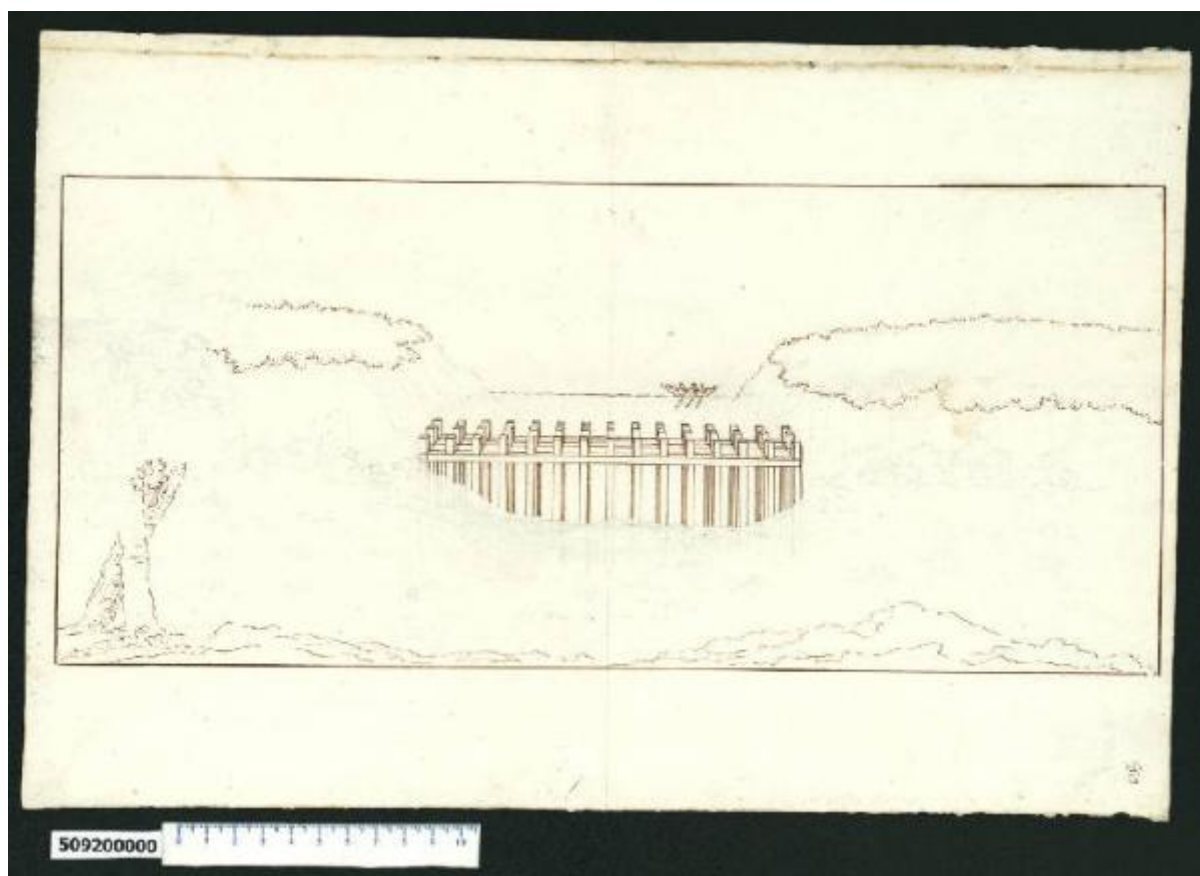


Veduta delle fondazioni su pali per il ponte di Rimini

Martinelli, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27122/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27122/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27122

Codice scheda: 4y010-27122

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056442

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta delle fondazioni su pali per il ponte di Rimini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,92

Transcodifica del numero di inventario: M0509200000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1680

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: m. 1686 (?)

Codice scheda autore: 4y010-01109

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 277

Larghezza: 408

Filigrana: cfr non identificato: giglio

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee; è eseguito a inchiostro bruno a penna, con tiralinee e a mano libera, in parte anche a grafite; il supporto sul quale è tracciato è carta pesante colore avorio dai margini inferiore e superiore frastagliati e con marginatura a inchiostro bruno tracciata con tiralinee

Indicazioni sul soggetto

Veduta: illustrazione prospettica. Costruzioni: fondazioni a pali. Paesaggio: sponde; bacino; piante. Mezzi di trasporto: barca.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 80

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 92

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Ponte di Rimini" con la definizione "80 Parata di travi per il med[esim]o".

Il disegno, attribuito da A. Dallaj (2005, 2006) ad Agostino Martinelli, dovrebbe far parte di una serie di rappresentazioni grafiche relative alla riqualificazione da lui attuata del Ponte di Rimini intorno al 1680 e presenti all'interno della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,95; 5,96; 5,103; 6,140).

L'autore dell'opera, il sacerdote ferrarese Agostino Martinelli, giurisperito del secolo XVII e professore di "diritto cesareo" al collegio della Sapienza a Roma per volere di Clemente IX, fece parte dell'Accademia dei Virtuosi del Pantheon. Oltre all'attività di architetto (suoi sono un progetto per la chiesa romana de Santa Barbara de' Librai e la consulenza per la sistemazione del giardino dei Ginnetti a Velletri nel 1673), ottenne diversi incarichi per la manutenzione di ponti e fiumi, tra cui il Tevere e fu soprintendente per il Ponte Felice collaborando inizialmente con Carlo Rainaldi.

Il ponte di Rimini, detto di Ottaviano Augusto o di Tiberio, perché dal primo incominciato nel 14 d. C. e dal secondo terminato nel 21 d. C., come ricorda l'iscrizione che corre sui parapetti interni, sorge sopra il fiume Marecchia, anticamente detto Arimino, da cui il nome della città. Il ponte, che crea ancora oggi il collegamento tra la città e il borgo San Giuliano, era il punto di partenza per le vie consolari: la via Emilia tracciata nel 187 a.C. dal console Emilio Lepido, per collegare Rimini a Piacenza e la via Popilia, che raggiungeva Ravenna proseguendo fino ad Aquileia.

Si tratta di un ponte a cinque archi a pieno centro in pietra d'Istria, che poggiano su massicci piloni muniti di speroni frangiflutti ed impostati obliquamente rispetto all'asse del ponte, in modo da assecondare la corrente del fiume riducendone la forza d'urto.

Il suo restauro ad opera di Agostino Martinelli, resosi necessario per il deterioramento di un'arcata, fu attuato per volere del papa Innocenzo XI che permise l'utilizzazione di materiali del "diruto" ponte di S. Vito sul torrente Uso, come si evince dalla descrizione inserita nell'opera "Notitie e delineazione del famoso ponte d'Ottaviano Augusto nella città di Rimini" scritta dal Martinelli nel 1681.

L'identificazione del soggetto di questo disegno si desume solo dall'indice di Sardini, in quanto non esiste alcuna iscrizione in merito e gli elementi che lo compongono oltre a essere rifiniti solo parzialmente a inchiostro e per il resto tratteggiati approssimativamente a grafite, non sono di semplice interpretazione.

Al centro del disegno si individua una costruzione in pali di legno incrociati infissi in un avvallamento tra due sponde scoscese (il greto del fiume ?), ricoperte di vegetazione alla sommità. Sullo sfondo si intravede un corso d'acqua o un bacino, su cui scorre una piccola barca governata da tre rematori. In primo piano è tracciato il terreno e sulla sinistra i tronchi di due alberi inclinati e incrociati, le cui fronde sono accennate a grafite. Da notizie relative ad opere effettuate in tempi recenti in prossimità del ponte, quali la deviazione del Marecchia e i lavori per la predisposizione di un bacino chiuso, si rileva che sono emersi i resti di banchine in pietra a protezione dei fianchi delle testate di sponda. Recenti sondaggi hanno poi rivelato che la struttura del ponte poggia su un funzionale sistema di pali di legno, perfettamente isolati, probabilmente proprio quello indicato nel presente disegno da Agostino Martinelli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta una piega orizzontale lungo il margine superiore in corrispondenza della legatura originaria, margini laterali leggermente ondulati, schizzi di acquerello azzurro lungo i margini inferiore e sinistro, poche grinze, macchie di ossidazione e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese per chiusura di buco da insetto verso l'angolo inferiore destro; verso: integrazioni con poco velo giapponese lungo il segno della legatura originaria

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA509200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A509200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27122_IMG-0000403874

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB509200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B509200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 80

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 092

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 92

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Titolo contributo: Origine e conservazione della collezione Sardini-Martinelli al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y010-00064

V., pp., nn.: pp. 50-54

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martinelli A.

Titolo libro o rivista

Notitie e Delineatione del famoso ponte d'Ottaviano Augusto Nella Città di Rimini inviate alli SS. Consoli di detta Città dal dottor Cav. D. Agostino Martinelli

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1681

Codice scheda bibliografia: 4y010-00152

V., pp., nn.: pp. 3-20

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni