

Veduta della città di Rimini

Martinelli, Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27126/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27126

Codice scheda: 4y010-27126

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056446

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della città di Rimini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,96

Transcodifica del numero di inventario: M0509600000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1680

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: m. 1686 (?)

Codice scheda autore: 4y010-01109

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a pennello

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 419

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bruno a penna, a mano libera; i rilievi montuosi, le nuvole, gli alberi e le ombreggiature delle case sono evidenziati con campiture ad acquerello grigio, marcato con acquerellature o sbavature a inchiostro bruno; il disegno è tracciato su carta colore avorio e presenta una doppia marginatura a inchiostro bruno tracciata con tiralinee

Codifica Iconclass: 48C1425 : 25I5: 61E (RIMINI)

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Rimini. Architetture (fortificata): Rimini: mura. Paesaggio: alture; alberi. Figure: viandanti.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: cfr. INDICE SARDINI N°83

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: [96]

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto, insieme ad altro foglio contiguo, nel paragrafo "Ponte di Rimini" con la definizione "83 Veduta del Paese ed arco antico".

Il disegno, attribuito da A. Dallaj (2005, 2006) ad Agostino Martinelli, fa parte di una serie di rappresentazioni grafiche relative alla riqualificazione da lui attuata del Ponte di Rimini intorno al 1680 e presenti all'interno della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,92; 5,95; 5,103; 6,140) e raffigura una vista della città, arroccata su un altopiano e circondata da mura.

Rimini fu fondata nel 268 a.C. come colonia romana tra la foce del fiume Ariminus (oggi Marecchia), da cui prese il nome e quella del torrente Aprusa, sul luogo dove già dal V secolo a.C. esisteva un emporio commerciale. La colonia era una sorta di repubblica autonoma, alleata di Roma, ma priva della cittadinanza romana: caratteristiche proprie di una colonia "di diritto latino". Solo attorno al 90 a.C., la città entrò a far parte a pieno titolo dello stato romano come municipium. Costruita secondo il classico impianto a scacchiera, con insulae rettangolari e strade ortogonali, ancora oggi riscontrabili nel tessuto urbano e impostate sul cardo e decumano maximi incrociantisi nel foro, fu dotata di una solida cinta muraria per proteggere i lati più esposti: a sud, lungo il corso del torrente Aprusa, e a monte, là dove il terreno non offriva ostacoli naturali. Gli altri lati erano invece protetti dal mare e dall'Ariminus. Le mura, dotate di possenti torrioni quadrangolari, erano costruite in grandi blocchi di arenaria locale, squadrate secondo una tecnica in uso nell'Italia centrale, detta opus poligonale, i cui resti sono visibili ai piedi dell'arco d'Augusto.

Ariminum divenne nel corso del II secolo a.C. un importante nodo stradale: il suo decumano massimo univa la via Flaminia con la via Aemilia, le strade consolari in direzione l'una di Roma e l'altra di Piacenza a cui si aggiunse la via Popillia, voluta dal console Publio Popillio Lenate per raggiungere da Ariminum Ravenna e più a nord Aquileia. Nel I secolo a.C. furono eseguite importanti opere di potenziamento del sistema difensivo, tra cui la costruzione della porta a doppio fornice in blocchi di arenaria nota come Porta Montanara. Ad Augusto si devono importanti interventi urbanistici: oltre alla costruzione dei due monumentali ingressi alla città, l'Arco e il Ponte che da lui presero il nome, l'imperatore diede avvio a un più generale programma di sviluppo e arredo urbano in cui rientrano la lastricatura delle vie cittadine e l'impulso dato alla crescita dell'edilizia residenziale. Ai primi secoli dell'impero risalgono anche la costruzione della rete

idrica e fognaria e l'edificazione dell'Anfiteatro datato all'epoca di Adriano. La calata dei primi barbari, intorno alla metà del III secolo, mise a ferro e fuoco interi quartieri della città, segnando la fine del periodo di pace dei primi secoli dell'impero e rendendo necessaria la costruzione di una nuova cinta difensiva: le mura, in laterizi, inglobarono l'Anfiteatro e racchiusero completamente il centro cittadino. Soltanto con il trasferimento della capitale da Roma a Ravenna, la città visse una fase di ripresa e di crescita. Nel disegno di Agostino Martinelli della città, ripresa da lontano, spiccano le mura articolate da bastioni e la sagoma del duomo che emerge dall'agglomerato di case affastellate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta una piega verticale, larghe macchie di ossidazione, grinze, screpolature e buchi

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: foderatura totale con velo giapponese, chiusura di buchi e ricomposizione di screpolature in corrispondenza dell'inchiostro del recto

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA509600000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A509600000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27126_IMG-0000403882

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB509600000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B509600000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 83

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 096

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 96

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Titolo contributo: Origine e conservazione della collezione Sardini-Martinelli al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y010-00064

V., pp., nn.: pp. 50-54

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martinelli A.

Titolo libro o rivista

Notitie e Delineatione del famoso ponte d'Ottaviano Augusto Nella Città di Rimini inviate alli SS. Consoli di detta Città dal dottor Cav. D. Agostino Martinelli

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1681

Codice scheda bibliografia: 4y010-00152

V., pp., nn.: pp. 3-20

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni