

Prospetto di monumento funebre per un vescovo ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27130/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27130/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27130

Codice scheda: 4y010-27130

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056450

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di monumento funebre per un vescovo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,100

Transcodifica del numero di inventario: M0510000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: post

A: 1600

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: bistro a penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 409

Larghezza: 274

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a penna con inchiostro bruno e

bistro, in parte a tiralinee e compasso e in parte a mano libera; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio, che presenta il margine sinistro frastagliato

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): monumento funebre. Elementi strutturali: basamento; semicolonne; capitelli; nicchie; trabeazione; arco; piedritti. Elementi architettonici: riquadrature; timpano triangolare; mensola. Elementi decorativi: putti. Sculture: urne; figure; vescovo. Simboli: croce trilobata. Araldica: stemmi vescovili. Personificazioni: giustizia; vanità; fecondità; devozione; meditazione; sacrificio.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro interno al disegno

Trascrizione: DOM

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 87

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 100

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Mausolei sepolcrali" con la definizione "87 per un vescovo".

Il monumento raffigurato nel disegno è incentrato sulla figura di un vescovo semi-disteso sul suo sarcofago, appoggiato con due mensole su una base per iscrizione e inserito in una campitura rettangolare al centro di una composizione architettonica che si sviluppa sopra un alto basamento.

Ai lati della campitura centrale sono due settori con nicchie sovrapposte, inquadrare da due colonne a capitello composito, impostate su basi ornate da bassorilievi che riproducono stemmi vescovili sorretti da putti alati. Le statue all'interno delle nicchie sono figure femminili: in basso a sinistra una donna con due bambini, uno in braccio e l'altro tenuto per mano (simbolo della fecondità); nella nicchia superiore, una donna che regge con una mano il calice con l'ostia e con l'altra una croce (simboli della passione); nelle nicchie a destra sono altre due figure femminili prive di connotazioni particolari.

Sopra questa composizione, una trabeazione con cornici aggettanti e articolate sostiene la struttura superiore conclusiva, costituita da una riquadratura con arco centrale composto da una serie di cornici, delimitata da piedritti riquadrati che sorreggono un frontone triangolare. Quest'ultimo è sormontato ai lati da due urne fumanti su piedistallo corrispondente ai piedritti sottostanti e al centro da una croce trilobata pure rialzata su piedistallo. Una doppia mensola a voluta centrata sulla cornice esterna al culmine dell'arco funge da ulteriore sostegno al frontone triangolare, mentre i piedritti sono affiancati da sostegni curvilinei alla base che si raccordano ai piedistalli delle due statue femminili laterali: la Giustizia a sinistra e Venere a destra (simbolo della vanità?).

Il disegno può essere confrontato per analogia stilistica a quelli di cui agli invv. 5,84 e 5,126 della presente collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli).

V. Pracchi lo attribuisce in forma dubitativa a Giovanni Battista Montano su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 15).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta tre pieghe diagonali, un buco di insetto, grinze, leggero foxing e tracce di colla

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese per buco di insetto; verso: integrazioni con velo giapponese lungo il margine sinistro frastagliato

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA510000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A510000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27130_IMG-0000403890

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB510000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B510000000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 87

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 100

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 100

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni