

# Progetto di altare per la famiglia Peretti

## ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27131/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27131/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27131

Codice scheda: 4y010-27131

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056451

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Progetto di altare per la famiglia Peretti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,101

Transcodifica del numero di inventario: M0510100000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1585

Validità: post

A: 1600

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 510

Larghezza: 407

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito a penna con inchiostro bruno utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; la campitura intorno all'edicola è ombreggiata con tratti di inchiostro bruno acquerellato a pennello; il supporto sul quale è tracciato di carta pesante

imbrunita

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): altare. Elementi architettonici: arco; basamento; paraste; capitelli corinzi; trabeazioni; riquadratura; piedritti. Elementi decorativi: erme; volute vegetali; ghirlande; teste di cherubini; cornici ornamentali; ghiera; cartella; cartiglio; fronde di pere; tralci d'uva. Figure: angeli. Strumenti musicali: tromba; liuto. Suppellettili ecclesiastiche: tabernacolo. Simboli: colomba trinitaria; calice eucaristico. Personaggi: Cristo.

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 88

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 101

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "altari diversi" con la definizione "88 a Pilastri".

Sul foglio in esame è delineato il progetto per un altare, inserito in un arco leggermente ribassato, probabilmente dedicato alla famiglia Peretti. La composizione semplice, ma riccamente decorata, è impostata su un'alta zoccolatura e sul piano superiore dell'altare avanzato, che sembra visto in prospettiva e appare inclinato, è posto un tabernacolo.

Quest'ultimo, di forma prismatica con gli spigoli sottolineati da colonnine su basamento e sormontate da piccole urne fumanti, con copertura a padiglione e croce trilobata superiore, si staglia al centro della fascia decorata con festoni sospesi allacciati da nastri e motivi vegetali, che si trova alla base della campitura centrale. La campitura è circondata sugli altri tre lati da una cornice ornata costituita da un motivo a perline che racchiude una fascia di motivi ricorrenti con testine d'angelo inframmezzate a filari di pere contrapposti, emblema della famiglia Peretti. Ai lati due paraste cui sono addossate lesene corinzie riquadrate, raccordate da una base sagomata tipica delle colonne, agli elementi quadrangolari di appoggio decorati da testine di cherubino, di cui la sinistra con festoni pendenti dalle ali e la destra con una collana al collo.

La decorazione si svolge in modo differente sui due lati, presentando il progetto in due versioni.

Delle due lesene, solo quella di destra è decorata internamente con un susseguirsi, a partire da un piedistallo ornato su cui è seduto un angioletto musicante, di motivi vegetali, steli, calici, testine di cherubino e un angioletto, sovrapposti gli uni agli altri. La fascia superiore che poggia con elementi e cornici aggettanti sui capitelli delle lesene, è decorata al centro da una figura di aquila ad ali distese e aureola sul capo posta entro un'aura di raggi solari, a sinistra da motivi vegetali e tralci d'uva, cui si affianca a destra una testina di cherubino. Sopra la cornice decorata con due file di dentelli e ovoli, si imposta l'elemento conclusivo superiore dell'edicola: un corpo rettangolare emergente delimitato da due paraste cui sono addossati telamoni diversi tra loro, che contiene al centro una lunetta semicircolare con una raffigurazione di Cristo benedicente tra testine di cherubini. Il cherubino sotto la figura di Dio sostiene un cartiglio nastriforme. La lunetta è contornata da una cornice al cui centro, in corrispondenza dell'apice dell'arco, è una testina di cherubino. La cornice ai due lati è decorata diversamente: a sinistra con un motivo a corda e a sinistra con un disegno a pere ricorrenti che richiama quello della riquadratura centrale. Nei ritagli ai lati della lunetta un motivo vegetale a fiore a sinistra e una testa di cherubino a destra.

Il corpo rettangolare presenta ai lati da sculture che fungono allo stesso tempo da sostegno e da raccordo alla cornice sottostante. Queste raffigurano a sinistra il tronco di un angelo le cui ali si allungano sul fianco del corpo suddetto e il cui corpo, ridotto in voluta è di sostegno a un angioletto che reca in mano una tromba, seduto sul bordo aggettante della cornice; a destra un altro angioletto musicante, che suona uno strumento a corde, è adagiato su un motivo vegetale che si allunga pure con volute sul fianco a guisa di sostegno.

Un'ulteriore trabeazione a doppia cornice decorata sopra il corpo rettangolare, sostiene due volute vegetali contrapposte, terminanti all'estremità con testine d'angelo e intrecciate da fronde con pere, legate al centro a una fronda a forma di cerchio che contiene un cartiglio per iscrizione.  
Non è stato possibile identificare l'autore del disegno.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliazione e in camicia anacida; il disegno in esame presenta due pieghe, ossidazione diffusa, grinze, uno strappo in alto al centro, buchi di insetto, macchie di inchiostro e tracce della legatura originaria

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese e pittoriche a rigatino per buchi di insetto; verso: integrazioni a velo giapponese su strappo e pieghe

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA510100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A510100000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27131\_IMG-0000403892

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB510100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B510100000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dr 88

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

## **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 101

Codice identificativo: CRGD1997

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 101

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni