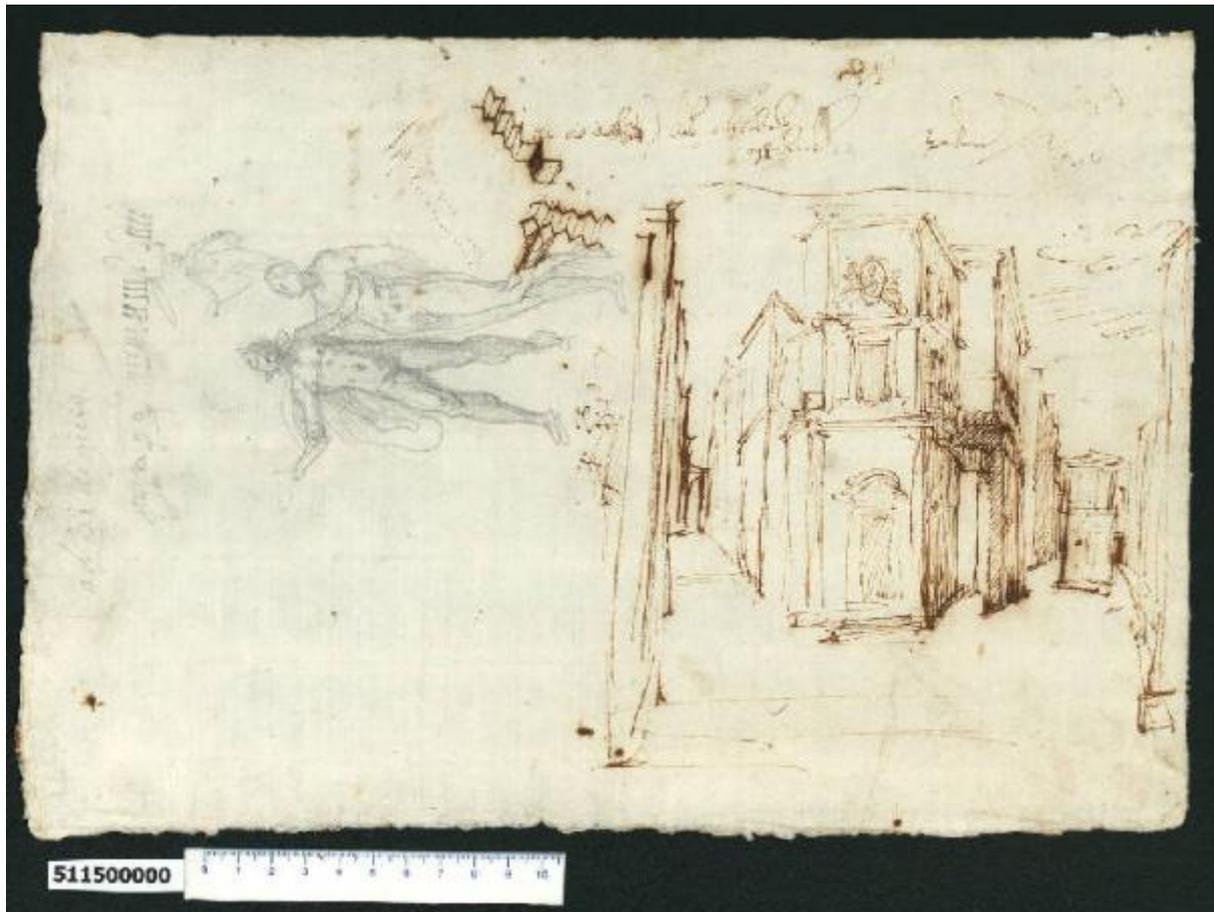


# Prospettiva teatrale e tre figure

Alberti, Giovanni ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27145/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27145

Codice scheda: 4y010-27145

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056465

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: schizzo

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Prospettiva teatrale e tre figure

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,115

Transcodifica del numero di inventario: M0511500000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1589

Validità: ca.

A: 1589

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Alberti, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1558-1601

Codice scheda autore: ICCD0-00161

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Buontalenti, Bernardo cerchia (bibliografia)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita nera

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 343

Larghezza: 243

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

il disegno delle figure è eseguito a matita nera sul foglio orientato in senso verticale; nella seconda metà del foglio, orientato in senso orizzontale, il disegno prospettico è eseguito a inchiostro bruno a penna; entrambi sono tracciati a mano libera

Codifica Iconclass: 48C811 : 251144

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Architetture (residenza): palazzi; portico. Elementi architettonici: timpano; lesene. Elementi decorativi: ritratto in ovale. Fenomeni meteorologici: nubi. Figure.

## ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra

Trascrizione: adi 21 di giuo

## ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra

Trascrizione: [...]

## ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione

Mg Gio A recuto scudi [scudi] 2 / Adi 17 giuo / Mg ferau [scudi] 2 / Mg Andreia [scudi] 4 / mastro Mg Antonio [scudi] 1-50 / Mg ercolo [scudi] 3 / Mg lisandro [scudi] 3 / Mg cesro torello [scudi] 2 / Mg francesco [scudi] 1 / Mg brartolameo [scudi] 2 / Mg Petro spagnolo giu 9 / [scudi] 19 b 40 / per Sa.to Gione / one b 5 / one b 2 ç / Al moratore dato / dimaga per fa il ponto / dicho b 10 / per penelli nu° 12 b 30 / Chocoli m.a 12 b 5 / one b 10 / terra nera b 6 / gio batista mastro gla.o b 20 / Adi 24 de giunino schudi 15 de moneda / più ma dato ala pigone dela chasa dicho [scudi] 5 / Mg Andreia da Chona [scudi] 2 / Mg Bartolameio [scudi] 1-50 / Mg Farau [scudi] 1-50 / Mg Vancino [scudi] 2-10 / Mg lodovico lancone " / Mg marco macinatore giu 6 / [scudi] 14 - 70

## ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Trascrizione: 100

## ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 115

### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto sia nel paragrafo "Case loro parti" con la definizione "100 Torre", sia nel paragrafo "Chiese e loro parti" con la definizione "100 Pulpito". In realtà nel foglio, ove al centro campeggia un edificio che evoca una casa-torre, è delineata una "forca". Con questo termine si indica una tipica struttura viaria del capoluogo toscano che, poiché fa convergere in uno slargo più strade con divergenti punti di fuga, aveva offerto agli scenografi medicei impegnati a innovare la prassi teatrale fiorentina la cornice ideale per rispondere alle esigenze di mutazione scenica a vista. Scene prospettiche incentrate su questo schema erano state ideate da Buontalenti per le rappresentazioni al Teatro Mediceo nel maggio del 1589, in occasione dei festeggiamenti per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena (A. M. Petrioli Tofani, in *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo*. La rappresentazione dell'architettura, Milano, 1994, pp. 536-536). La dipendenza del disegno milanese dalle invenzioni di Buontalenti tramandate grazie alla traduzione incisoria di Orazio Scarabelli aveva portato ad avvicinarlo alla cerchia buontalentiana (Dallaj 2005). Tuttavia la scarsa coerenza nel raccordo tra i corpi di fabbrica della prospettiva in esame induce a ritenere lo schizzo a penna un esercizio di memoria, piuttosto che una prima idea o un appunto steso in presa diretta di fronte allo svolgersi della rappresentazione scenica. Il disegnatore si è concentrato sul ricordo teatrale dopo aver girato il foglio che, inizialmente, era stato usato in verticale come base per annotare a matita una data (21 giugno) nonché per tracciare alcune prove calligrafiche insieme all'abbozzo di tre figure, prive di panni secondo l'uso dei pittori toscani, colte in atteggiamenti indipendenti. Nei giorni seguenti la medesima mano registra sul verso del foglio, probabilmente copiandoli da un libro contabile, i compensi corrisposti ad alcune maestranze durante la settimana precedente alla festività di san Giovanni Battista (24 giugno). I pagamenti espressi in scudi, giuli e baiocchi portano in ambito romano. L'abbreviazione di magister anteposta ai dati onomastici e la modesta entità degli importi fanno pensare a un cantiere per un'impresa di decorazioni effimere, forse in occasione della festa del Precursore. In alcuni nomi, spesso vergati con l'approssimazione di chi è poco attento all'ortografia, si possono identificare quelli di pittori attivi in alcuni dei cantieri di Sisto V come la Scala Santa del complesso Lateranense (decorata in due fasi nel 1587 e nel 1589-1590) e la Biblioteca Vaticana (affrescata nel 1588-1589): Ferraù Fenzoni, Cesare Torelli, Andrea Lilio d'Ancona, Avanzino Nucci. In questi cantieri operava una schiera di artisti dalle disparate provenienze, efficacemente diretti da Guerra e Nebbia (Alessandro Zuccari, in *La Cappella di San Silvestro. Le indagini, il restauro, la riscoperta*, a c. di M. A. Schroth e P. Violini, Campisano editore, Roma 2009). Non si può escludere che l'equipe sia stata impiegata anche per esigenze collaterali di minore importanza.

Per individuare l'autore del disegno in questione è dunque utile orientare la ricerca su un artista toscano che abbia potuto accostare i cantieri sistini, anche con la necessità di documentarsi sulle modalità organizzative davvero nuove che improntavano tali imprese. L'intersecarsi di questi aspetti caratterizza il percorso creativo dei fratelli Alberti, pittori prospettici. Cherubino e Giovanni, già attivi a Roma durante il pontificato di Gregorio XIII, avevano partecipato nella primavera del 1589 ai festeggiamenti fiorentini e appena dopo sembra abbiano fatto ritorno nell'Urbe per decorare l'oculo nella volta di una delle due cappelle poste allo sbocco delle rampe laterali della Scala Santa, quella di San Silvestro (C. C. Ewart Witcombe, *An illusionistic oculus by the Alberti Brothers in the Scala Santa*, in *"Gazette del Beaux-Arts"* 1987 pp. 61-72). La convincente ipotesi di Ewart Witcombe, che si basa su dati stilistici e non su evidenze documentarie, viene ad essere avvalorata considerando ora come opera di Giovanni Alberti anche il disegno della Collezione Sardini Martinelli. Infatti, la sua stesura rivela molte convergenze con lo studio a penna per la volta della Sala Clementina eseguito dal pittore toscano e conservato al Gabinetto Nazionale delle Stampe (M. C. Abromson, *Clement VIII's Patronage of the Brothers Alberti*, in *"The Art Bulletin"* 60 1979 pp. 531-547): il fitto tratteggio per le parti in ombra, l'attenzione per i dettagli decorativi che sussiste nonostante la sommarietà dell'abbozzo e la propensione all'esercizio calligrafico.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida, presenta macchie, foxing, piega e grinze

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA511500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A511500000.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27145\_IMG-0000403920

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB511500000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B511500000.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 100,100

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 115

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 115

V., tavv., figg.: fig.

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: p. 57

V., tavv., figg.: fig. 25

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni