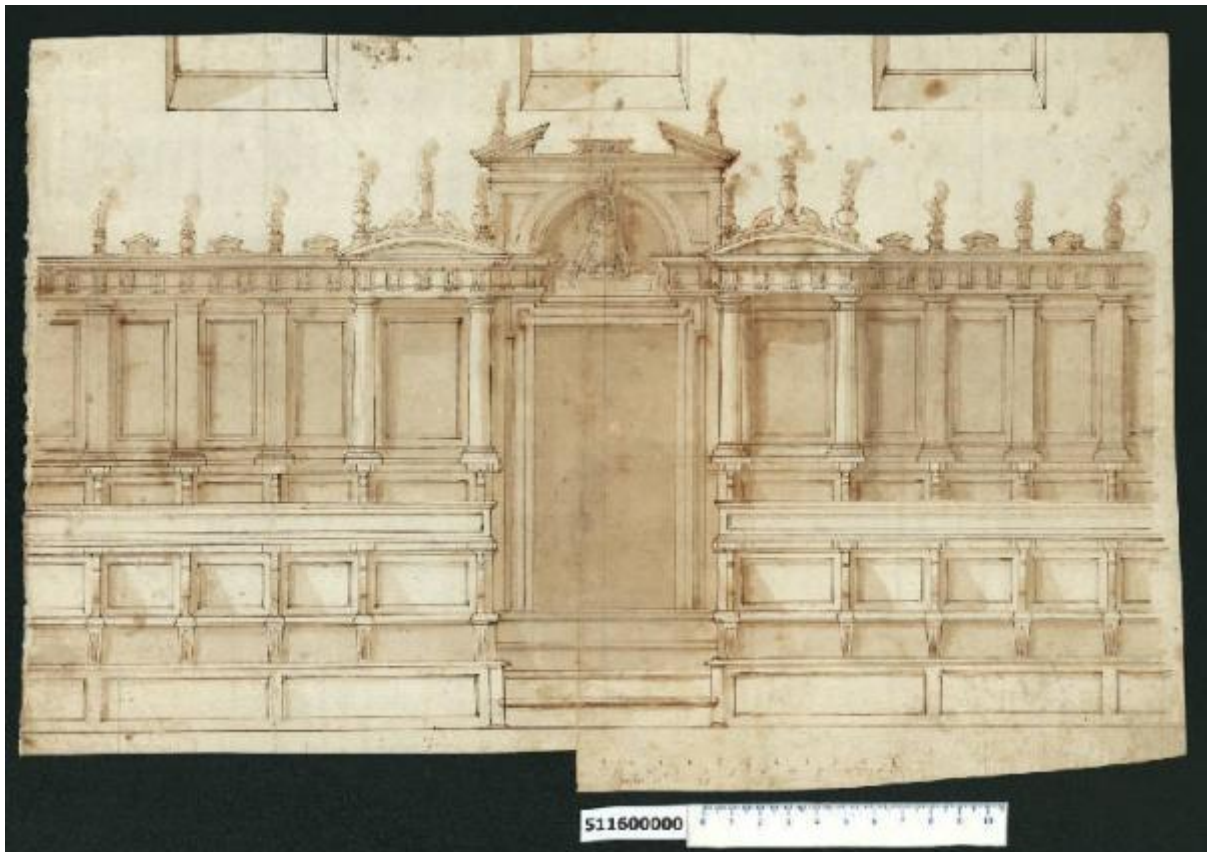


Prospetto di coro ligneo

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27146/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27146/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27146

Codice scheda: 4y010-27146

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056466

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di coro ligneo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,116

Transcodifica del numero di inventario: M0511600000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 269

Larghezza: 409

Formato: profilato

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): coro. Elementi architettonici: semicolonne; colonne; timpani curvilinei; timpano triangolare spezzato; triglifi. Sculture: urne. Personaggi: Cristo.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: palmi n° 10 (= mm. 102)

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 101

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 116

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Corj di chiese" con la definizione "101 di facciata".

Il coro ligneo qui rappresentato è stato inserito tra i disegni attribuiti a Giovanni Battista Montano da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 770), ma non segnalato come tale da V. Pracchi.

La composizione è simmetrica sui due lati rispetto all'elemento centrale di ingresso ai banchi, raggiungibili salendo quattro gradini. Sullo sfondo una grande campitura inquadrata da una cornice sagomata con spigoli superiori allargati, che sorregge i due terminali delle trabeazioni laterali, su cui è impostato un arco inserito in un corpo rettangolare.

Al centro della nicchia individuata dall'arco, e appoggiata alla cornice della campitura sottostante, è la figura di Cristo che risorge dal sepolcro. Gli spicchi di risulta ai lati dell'arco sono evidenziati da riquadrature incassate sagomate, che danno rilievo all'arco, sottolineato anche da una ghiera a cornici interrotta al culmine da una mensola a voluta. Questa è posta a sostegno delle cornici del frontone triangolare spezzato che sovrasta e conclude il corpo rettangolare. Sopra i due tronchi del frontone sono due urne fumanti su piedistallo, mentre al centro del frontone, sulla cornice, si rialza un elemento sagomato con iscrizione "D.O.M".

Ai lati si sviluppano simmetricamente gli alzati che raffigurano gli stalli. A ridosso della campitura centrale sono due elementi emergenti forse ad individuare i posti destinati ai personaggi più rappresentativi.

Si tratta di due edicole con ampio pannello riquadrato sul fondo, tra colonne appoggiate su mensole aggettanti. Le colonne sorreggono una parte della trabeazione decorata da triglifi che corre anche ai lati, ma avanzata in questo tratto e un frontone curvilineo sormontato da tre urne fumanti su piedistalli, di cui quella al centro affiancata da due elementi curvilinei contrapposti. La composizione ai lati di queste edicole prosegue in tono minore, con pannelli riquadrati più stretti tra lesene, sempre appoggiate a mensole ma meno aggettanti, che sostengono la trabeazione decorata a triglifi. Sopra questa si alternano urne fumanti, corrispondenti alle lesene e piccoli elementi sagomati rialzati sormontati da frontoncino triangolare.

Nella zona sottostante si sviluppano i banconi del coro individuati da una lunga fascia orizzontale riquadrata che indica il piano di appoggio e una serie di pannelli sottostanti, pure riquadrati, suddivisi da elementi verticali sagomati che designano le postazioni. Gli elementi sagomati poggiano su piccole mensole rastremate e scanalate, impostate sulla zoccolatura di base a pannelli riquadrati allungati, che riporta equilibrio tra orizzontalità e verticalità della composizione.

Nella parte alta del disegno sono tracciate tre aperture di finestre strombate tagliate dal limite del foglio.

Tutti i motivi sembrano far parte del repertorio compositivo di Montano e sono stati riscontrati in diversi disegni della Collezione Sardini Martinelli. Altri disegni di cori lignei, più elaborati, sono inseriti nel sesto Tomo della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 6,53; 6,55; 6,124).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; il foglio presenta pieghe verticali, grinze, ossidazione e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazione con velo giapponese ai margini, su grinze e pieghe

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA511600000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A511600000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27146_IMG-0000403922

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB511600000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B511600000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 101

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 116

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 16, 15 n. 116

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 770

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni