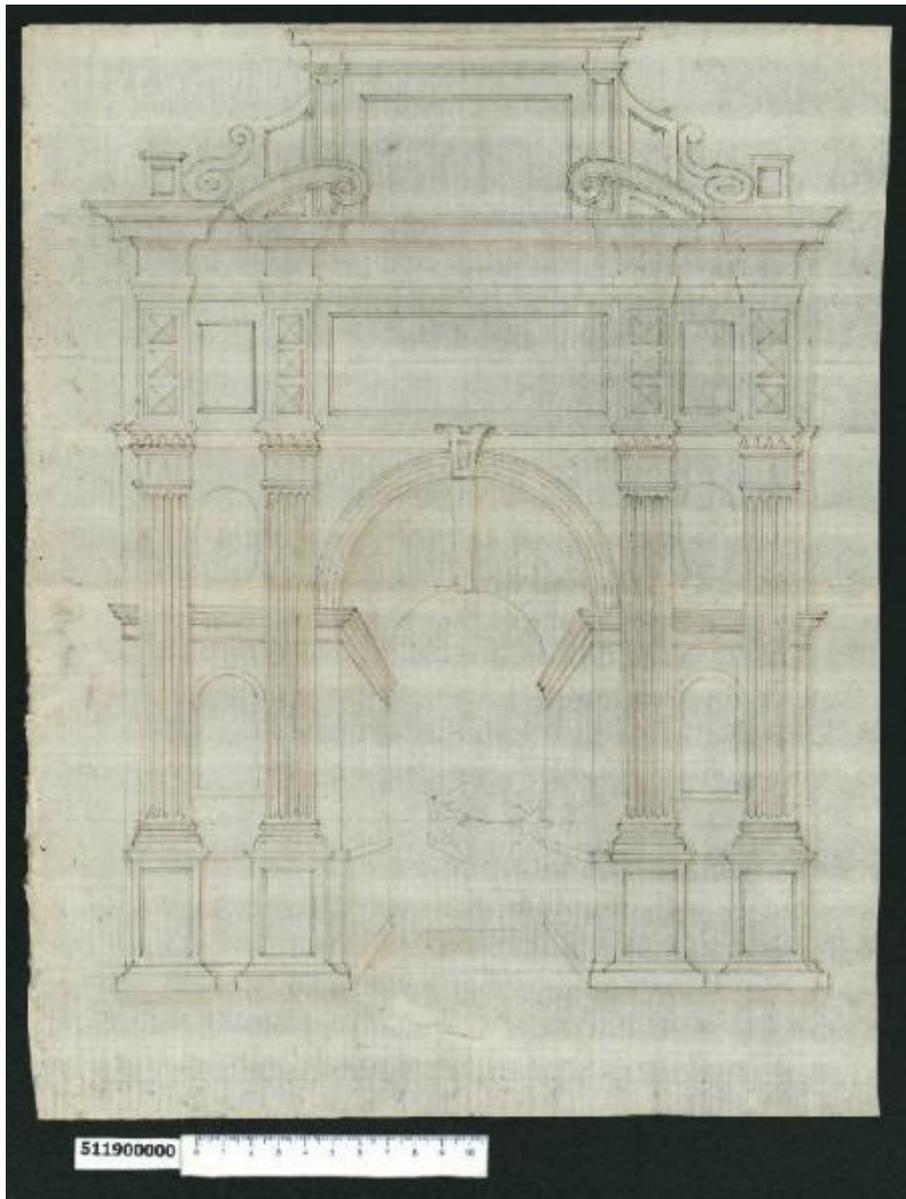


Veduta prospettica di arco trionfale

ambito centro-italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27149/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27149/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27149

Codice scheda: 4y010-27149

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056469

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica di arco trionfale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,119

Transcodifica del numero di inventario: M0511900000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: post

A: 1624

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centro-italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: bistro a penna

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: grafite

Tecnica [4 / 4]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 405

Larghezza: 319

Filigrana: tipo Zonghi 1953 n. 274

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro bruno e nero a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature sono eseguite ad inchiostro acquerellato; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio leggera

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Costruzioni: arco di trionfo. Elementi strutturali: basamento; paraste scanalate; volta a botte. Elementi architettonici: arco; volute; bugne.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso

Trascrizione: segno grafico di 15 unità (= mm. 276)

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Portoni" con la definizione "104 come sopra a pilastri" [si legga: ad uso d'ingresso in città a pilastri].

Il disegno in esame è la rappresentazione prospettica di un arco trionfale. L'arco centrale, voltato a botte, è impostato su una cornice aggettante che rigira intorno al corpo inferiore del monumento a 2/3 della sua altezza, tagliata in facciata da due coppie di lesene scanalate a tutt'altezza, impostate su basamenti riquadrati dalle zoccolature sagomate e raccordate da un piedritto al livello superiore.

L'arco centrale è rilevato in facciata da una ghiera di cornici interrotta al centro da un cartiglio che rigira sul bordo del livello superiore e prosegue lungo la volta a botte con una fascia centrale. Tra le lesene sotto la cornice si trovano due nicchie o riquadrature semicircolari, mentre sopra la cornice sono accennati due ovali.

Questo primo corpo è sovrastato da un blocco rettangolare suddiviso in tre campiture, con riquadrature incassate centrali, che rispettano le spaziature delle sottostanti, in quanto individuate da lesene coincidenti alle precedenti, decorate in questo caso da tre quadrati sovrapposti con superficie prismatica. Sopra questo blocco corre una trabeazione articolata dai piedritti sporgenti impostati sulle lesene sottostanti, la cui cornice superiore sagomata e sporgente sorregge gli elementi decorativi conclusivi della composizione.

In corrispondenza delle lesene più esterne si trovano due piedritti riquadrati, forse dei piedistalli per sostenere un ulteriore elemento decorativo; a questi sono affiancate su ciascun lato delle volute schiacciate contrapposte, che sostengono con il ricciolo superiore allungato e tramite due elementi sagomati curvilinei di raccordo, un corpo rettangolare che si innalza al centro in corrispondenza dell'arco. Questo elemento, costituito da una campitura centrale per iscrizione o decorazione, posta tra due piedritti laterali riquadrati che sostengono una trabeazione con cornice aggettante, è parzialmente nascosto ai lati da un frontone spezzato a volute che si imposta sulla cornice sottostante in corrispondenza delle lesene interne laterali all'arco.

Non è stato possibile identificare l'autore del disegno, anche se lo stile sembra associabile a quello di alcuni disegni interni alla collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,93 e 5,123). Potrebbe trattarsi di uno studio per uno dei numerosi apparati effimeri che venivano allestiti in Roma a cavallo tra il XVI e il XVII secolo, in occasione dell'insediamento di un pontefice o dell'ingresso di un personaggio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; presenta una piega verticale e una orizzontale, macchie di inchiostro e grafite, grinze, ondulazione e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese e pittoriche a rigatino per lacune lungo il margine sinistro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA511900000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A511900000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27149_IMG-0000403928

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB511900000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B511900000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 104

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 119

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 119

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni