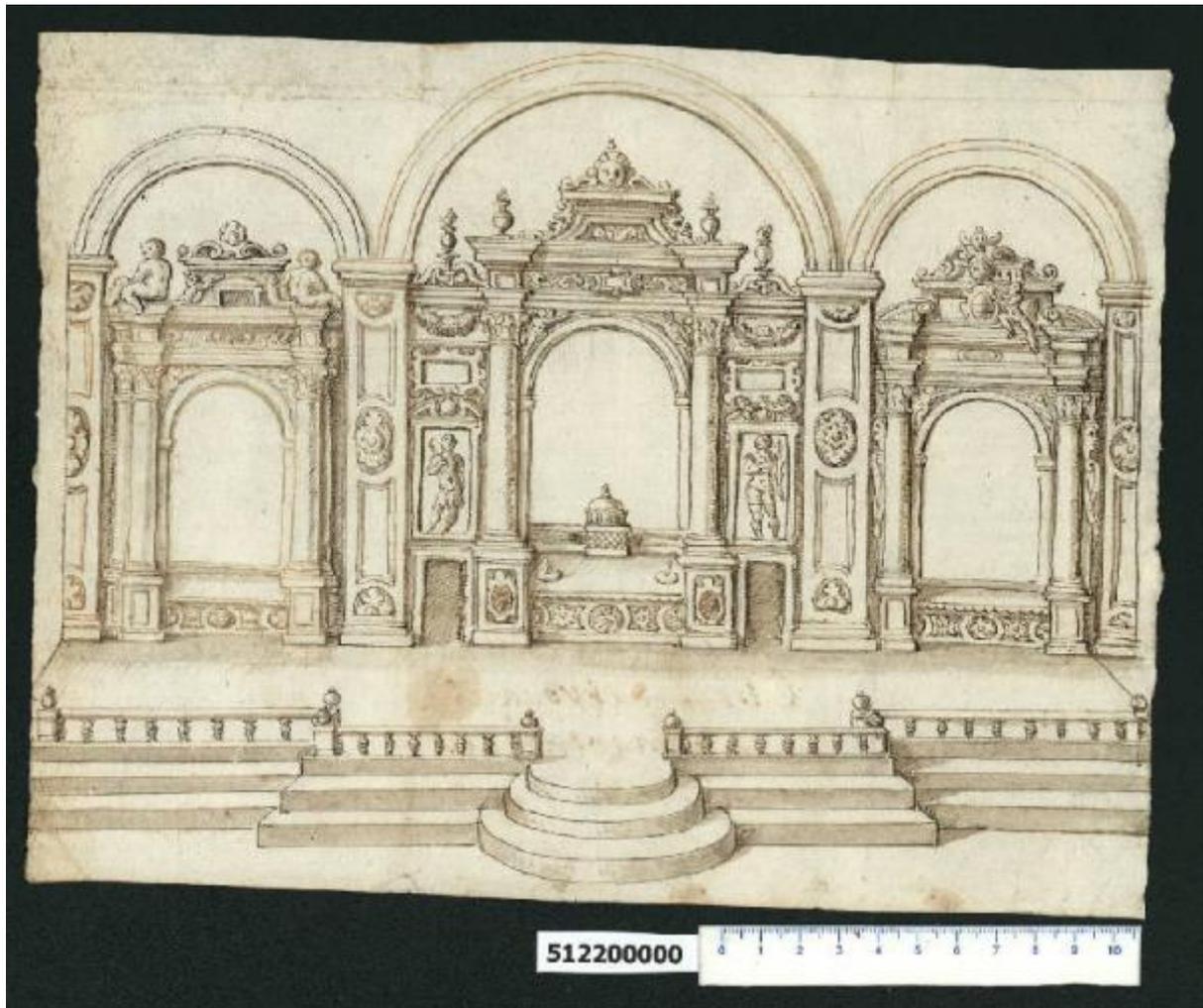


Veduta prospettica di presbiterio

Montano, Giovanni Battista (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27152/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27152/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27152

Codice scheda: 4y010-27152

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056472

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica di presbiterio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,122

Transcodifica del numero di inventario: M0512200000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 220

Larghezza: 288

Filigrana: tipo Woodward 1996 n. 60

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee e compasso; è eseguito a inchiostro bruno e nero a penna a mano libera; le ombreggiature sono evidenziate con inchiostro acquerellato e con tratteggi inclinati e incrociati a penna; il supporto sul quale è tracciato è carta avorio irregolare dai margini laterali frastagliati

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Architetture (religiosa rituale): presbiterio; altari. Elementi strutturali: pilastri; archi; scalinata. Elementi architettonici: basi; colonne; trabeazioni; balaustra. Elementi decorativi: motivi vegetali; ghirlande; riquadrature. Suppellettili ecclesiastiche: tabernacolo. Sculture: santi; urne; putti; bassorilievi.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Montano, Giovanni Battista (?)

Trascrizione: Gio Battista + estato / tre volte a trovarvi / mai no o trovato / nisuno

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 107

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto, insieme ad altro foglio non contiguo, nel paragrafo "Case loro parti" con la definizione "107 Facciata e 156".

Il disegno presenta la vista prospettica di un presbiterio rialzato su una scalinata sagomata di tre gradini e racchiuso da una balaustra.

La scalinata è avanzata nella parte centrale in corrispondenza dell'altare maggiore e si protende ulteriormente con una forma semicircolare in corrispondenza dell'apertura nella balaustra. Quest'ultima è costituita da pilastrini sovrastati da elementi sferici che individuano i terminali e gli angoli, inframmezzati da una serie di colonnine sagomate.

Sulla parete di fondo, si trovano tre altari inseriti in una composizione a tre arcate a pieno centro sottolineate da ghiera, impostate su pilastri ornati da riquadrature tra ovali e semicerchi con fiore al centro. L'altare maggiore, nell'arcata centrale più ampia, è a sua volta ripartito in una campitura centrale e due laterali, da due colonne corinzie su basamento decorato da riquadratura con stemma gentilizio. La campitura centrale contiene una base dal frontale ornato che richiama il motivo dei pilastri; il tondo al centro riporta un'effigie, forse di un santo martire, in quanto sopra la base si trova un reliquiario in forma di tempietto affiancato da due portacandele. Alle spalle del reliquiario è una campitura per immagine inquadrata da un arco sormontato da due angeli negli spicchi laterali. Anche le decorazioni delle campiture laterali di questo altare, rafforzano l'idea che sia dedicato a un santo martire, in quanto sopra due piccole aperture (probabilmente dei sepolcri) sono due cornici in cui sono tratteggiate figure maschili che sostengono la palma del martirio. Sopra le cornici sagomate e decorate con piccoli frontoni curvilinei, sono due cartigli per iscrizione e, ancora più in alto, due ghirlande appese alla cornice che racchiude tutta la composizione. La struttura decorativa superiore

conclusiva è alquanto elaborata: sopra le campiture laterali, si trovano due urne fumanti su piedistallo sostenuto da volute contrapposte; altre due urne sono situate all'estremità della cornice aggettante della trabeazione impostata sulle colonne, che nella parte centrale è decorata da un cartiglio tra motivi vegetali. Sopra la cornice, nella parte centrale, un rialzo sagomato sostenuto da volute vegetali e ornato al centro, sostiene una testina tra volute.

I due altari nelle arcate laterali riprendono in tono minore la composizione della parte centrale dell'altare maggiore. Tra di loro differiscono poi nella decorazione superiore. L'altare a sinistra presenta due putti voltati in modo da apparire di schiena, seduti sulla cornice della trabeazione superiore, al centro della quale si eleva un elemento affiancato da putti alati che sorreggono una cornice sovrastata da un cartiglio.

L'altare a destra, al centro del frontone spezzato a volute sopra la trabeazione, riporta un putto che sostiene uno stemma gentilizio, dietro cui si eleva una riquadratura ornata alla sommità da volute, cartigli e testine.

Non è possibile stabilire l'autore del disegno e l'eventuale collocazione della composizione. V. Pracchi attribuisce il disegno a Montano con riserva su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 15).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; presenta due pieghe verticali e tre orizzontali, macchie di ossidazione

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento: foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA512200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A512200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27152_IMG-0000403934

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB512200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B512200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 107

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 122

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 15 n. 122

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni