

Prospetto di tabernacolo (?) su balconata con balaustra ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27156/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27156/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27156

Codice scheda: 4y010-27156

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056476

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di tabernacolo (?) su balconata con balaustra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,126

Transcodifica del numero di inventario: M0512600000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: post

A: 1625

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 538

Larghezza: 290

Filigrana: cfr non identificato: uccello in un cerchio

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno utilizzando tiralinee e compasso, a mano libera negli elementi ornamentali; è presente uno schizzo a matita sul verso; il supporto è di carta colore avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione. Architetture (religiosa rituale): altare. Elementi strutturali: basamenti; colonne binate; balcone. Elementi architettonici: balaustra; semicolonne; timpano triangolare spezzato; riquadratura. Elementi decorativi: volute; angeli; cherubini; Volto Santo. Sculture: vasi; angeli; drago. Oggetti: lanterne.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 109

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 126

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "altari diversi" con la definizione "109 con la balaustrata superiore".

Il disegno sembra rappresentare un altare (o un reliquiario?) situato su una balconata balaustrata, sorretta da due coppie di colonne corinzie poste su un unico piedistallo e sopralzate su un basamento con cornici sagomate. Dalla cornice alla base della balaustra si protendono dei candelieri: quello a destra è costituito da una figura di angelo con il corpo ridotto a voluta da cui pende un grappolo di frutti, che reca sul capo il portacandele; quello a sinistra, tracciato parzialmente a grafite, è costituito da una composizione di motivi vegetali.

Il reliquiario è progettato in due versioni rispetto alla mezzeria.

La campitura centrale, individuata da due coppie di colonne, di cui quelle a sinistra parzialmente sovrapposte e le altre affiancate, ha una riquadratura con cornice sagomata all'interno della quale sono tracciate a grafite due ante semiaperte. L'apertura del reliquiario è sostenuta dalla testa di un cherubino e presenta una elaborata decorazione al contorno. Ai lati sono due angeli che presentano il luogo di devozione. Sulla cornice superiore è un'altra testa di cherubino che sorregge due volute sagomate in forme concave e convesse, a cui è legato da due drappi laterali. Dalle estremità della volute scendono due pendenti con grappoli di pere di diversa foggia, probabilmente simbolo della famiglia Peretti, che potrebbe essere committente dell'opera. Sulla testa del cherubino è una conchiglia su cui poggia un vaso sostenuto da due angeli in volo, che sostengono con due drappi le volute sopra descritte.

Sul lato sinistro la struttura è sorretta da un dragone dal cui corpo si sviluppa una doppia voluta: sulla prima siede un angelo drappeggiato, mentre a seconda è a sua volta sostenuta da una testa di cherubino.

Sul lato destro una voluta schiacciata e allungata il cui ricciolo superiore è sorretto da una testina di cherubino.

Le colonne sorreggono un frontone triangolare spezzato al centro del quale è una riquadratura con l'effigie di Cristo sullo sfondo di un sudario. Sopra il frontone si distende una composizione di volute e ai lati due vasi con fiori.

Il disegno sembra confrontabile stilisticamente con quelli di cui agli invv. 5,84 e 5,100 della presente collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli); si possono riscontrare ulteriori analogie stilistiche anche con altri disegni (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,65; 6,136b e 6,236d).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta due pieghe orizzontali e una verticale, macchie di ossidazione, di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese in corrispondenza dei margini sinistro con integrazioni pittoriche a rigatino; verso: integrazioni con velo giapponese su pieghe e margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA512600000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A512600000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27156_IMG-0000403942

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB512600000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B512600000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dr 109

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 126

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 17 n. 126

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni