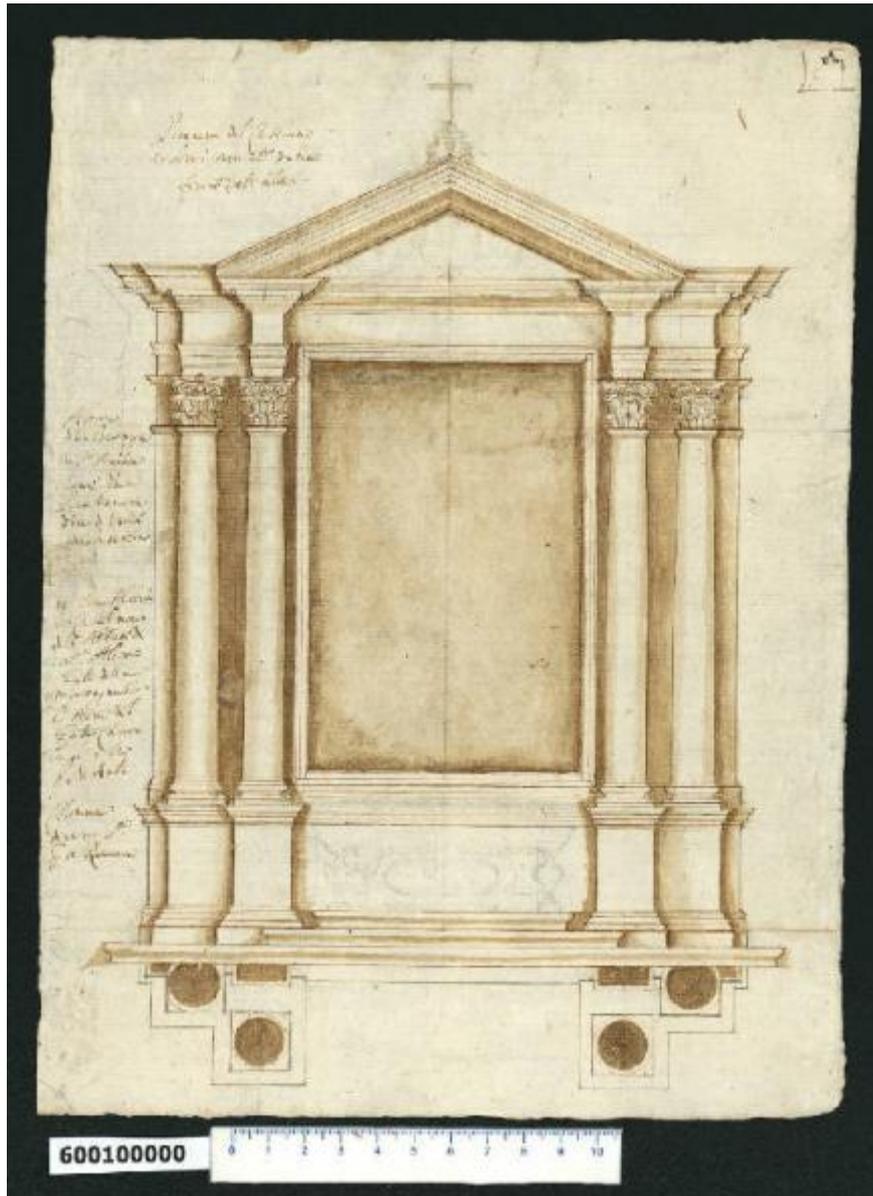


Pianta e prospetto dell'altare Biringucci in S. Agostino a Siena

ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27158/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27158/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27158

Codice scheda: 4y010-27158

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056478

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta e prospetto dell'altare Biringucci in S. Agostino a Siena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,1

Transcodifica del numero di inventario: M0600100000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: altare

Autore bene finale/originale: Del Turco, Flaminio

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ SI/ Siena/ Chiesa Sant'Agostino

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1606

Validità: post

A: 1634

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: contesto

COMMITTENZA

Data: 1606 post

Circostanza: edificazione altare

Luogo: Siena

Nome: Marsili

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 298

Larghezza: 221

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 11Q71411 : 61F (SANT'AGOSTINO)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; prospetto. Architetture (religiosa rituale): altare. Elementi strutturali: piedistalli; colonne; trabeazione. Elementi architettonici: timpano triangolare.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: [...]

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: Pittura del Casolani / ed sonvi [...] da uno / finito dall'altro

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: margine sinistro

Trascrizione

Altare / della Beringucci / in S.to Agostino / colonne (?) due / P.ra Venere / due di Ven[at]lo / di [...] [;] [...] [...] Alabastro / de Castelnuovo / all'Abbate di / Monte Alcino / Giallo della / Montagnuola / ed Armi [...] / Giallo chiaro / targhe nelli / piedistalli / Colonne / anno g.a. / P 2 Romani

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 111 RECTO

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 1

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Ordini d'architettura" con la numerazione "111" sotto voce "Corinto". Tuttavia il soggetto del foglio in esame raffigura il prospetto e la pianta dell'altare Biringucci nella chiesa di S. Agostino a Siena (IV altare navata destra). Opera di Flaminio del Turco, scalpellino-architetto attivo dal 1581, che realizzò nella medesima chiesa anche l'altare maggiore, su commissione di Cristofano Chigi, nel 1608. L'altare originariamente di patronato Marsili, ha una pala raffigurante "Cristo al Calvario" iniziata, come informa la nota manoscritta in lato a sinistra del disegno, da Alessandro Casolani, e "finito da altro". L'altro è Ventura Salimbeni che la completò nel 1612 (Mancini 1956, pp. 52, 83; Notizie delle chiese e delle cose riguardevoli di Siena, ca. 1723, ms BC Siena B VII 10, c. 75).

L'altare è inquadrato da coppie di colonne corinzie su alti piedistalli in posizione digradante verso la parete; la trabeazione segue la medesima disposizione per piani sfalsati. L'architrave del timpano triangolare è spezzato, soluzione che sollevò critiche da parte di Teofilo Gallaccini, il quale nel suo "Errori degli architetti" (1625, dedicato a Giulio Mancini) (Della Valle 1786, p. 419) scrive "E' ancora abuso gravissimo rompere gli architravi, e i fregi per accrescere i vani, come si vede alcune volte negli ornati degli altari, e specialmente in Siena, in S. Agostino negli altari dei Bargagli e dei Biringucci, invenzione condottavi da fuori ...". A matita sono schizzate la mensa dell'altare e la decorazione all'interno del timpano.

Sul margine sinistro, sono elencati i marmi e l'alabastro, tutti pregiati e di provenienza locale, utilizzati per l'altare, che testimoniano una corrente estetica che poneva Siena in relazione con Firenze e Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

il presente disegno, già incollato sopra l'incisione n. 6,1bis, è inserito insieme all'incisione citata in unica camicia anacida interfogliati

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: velatura totale con velo giapponese; recto: integrazione pittorica a rigatino in corrispondenza di lacune e di perforazioni per acidità di inchiostro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA600100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A600100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27158_IMG-0000403946

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB600100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B600100000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 001

Codice identificativo: CRGD1997

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 111

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 17 n. 1

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancini G.

Titolo libro o rivista: Considerazioni sulla pittura

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: 4y020-00144

V., pp., nn.: vol. I, pp. 52, 83

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Valle G.

Titolo libro o rivista: Lettere senesi del padre maestro Guglielmo della Valle minor conventuale ... sopra le belle arti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1786

Codice scheda bibliografia: 4y020-00145

V., pp., nn.: p. 419

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni