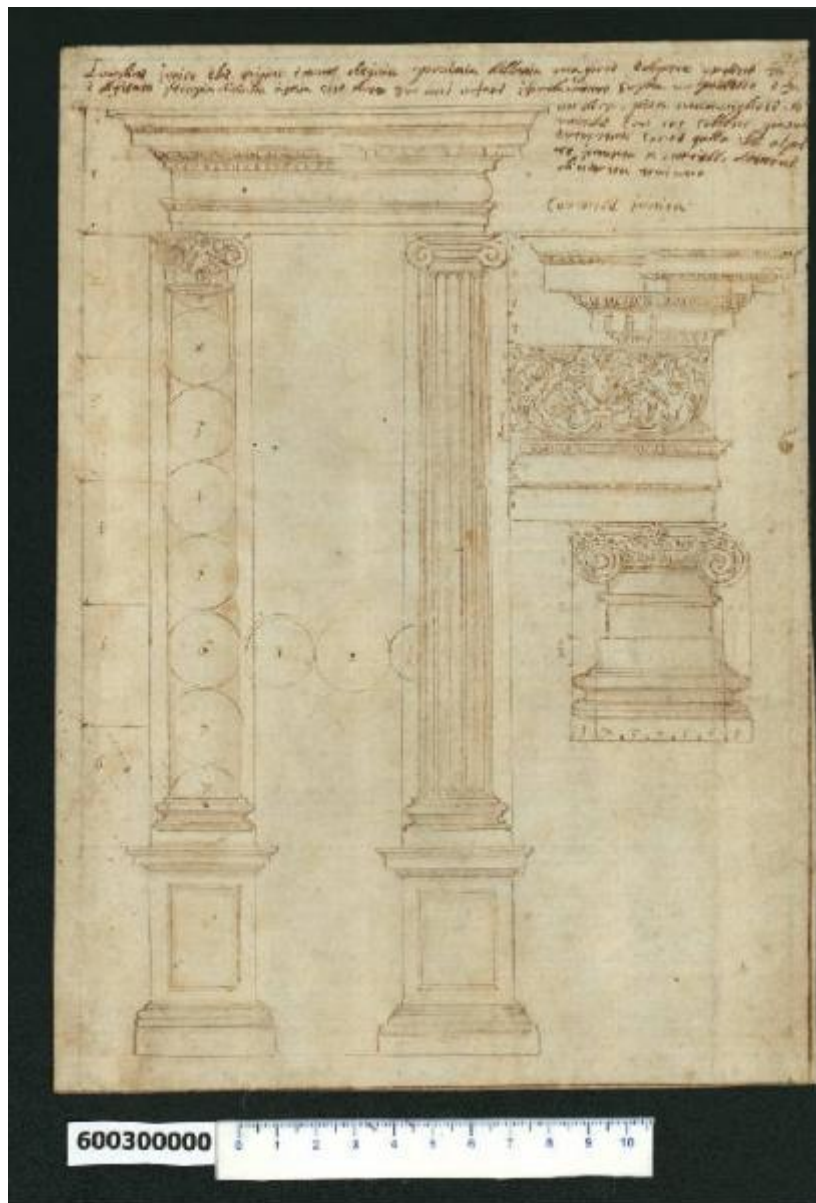


# Prospetto e dettagli dell'ordine ionico

Montano, Giovanni Battista (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27161/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27161/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27161

Codice scheda: 4y010-27161

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056480

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di teoria

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Prospetto e dettagli dell'ordine ionico

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,3

Transcodifica del numero di inventario: M0600300000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

Validità: ante

A: 1621

Validità: post

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 270

Larghezza: 197

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio che presenta una marginatura a inchiostro bruno su due lati

Codifica Iconclass: 48C1633 : 48C1612 : 48C1613 : 48C168 (TRABEAZIONE)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Elementi architettonici: piedistallo; colonna; capitello; trabeazione. Elementi decorativi: fregio a grottesche.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto

Trascrizione

Lordine jonico ebe origine e nome dionia provincia dell'assiria maggiore e di questo ordine fu / edificato il tempio di diana efesia che duro 300 ani a fare i fondamento sopra un [...] e fu / un [...] opera meravigliosa do / mondo con 100 collone grandi / esternati come quella che al presen / te in roma a modello [...] / di nerva traiano [;] cornice jonica

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: strumentale

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: interno disegno

Trascrizione: Numeri e lettere (vedi foto)

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 112 RECTO

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 3

#### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Ordini d'architettura" con la numerazione "112" sotto voce "Ionico".

L'attribuzione del disegno a Giovanni Battista Montano fatta da Valeria Pracchi (1991, 2a parte, p. 17) su segnalazione di Anna Bedon, è confermata dalla Fairbairn (1998, cat. 888, pp. 574-575).

Il disegno raffigura due alternative per la colonna di ordine ionico accostate in modo da creare un intercolumnio. Le colonne, che si presentano liscia a sinistra e scanalata a destra, sono poste su alti piedistalli e hanno un'altezza di 8 moduli e mezzo e sono distanziate 2 moduli e mezzo, differenziandosi dai 9 (per l'altezza) e dai 2 e un quarto (per l'intercolumnio) teorizzati da Palladio. La trabeazione, alta un sesto dell'altezza totale, mostra un architrave a due fasce invece delle tre illustrate dai trattatisti a partire da Vitruvio, particolare che si ritrova in tutte le proposte dell'ordine ionico delineate da Montano. La colonna a sinistra mostra il capitello ornato da una sirena e una trabeazione con fregio liscio e cornice con ovuli, dentelli e cimasa a gola diritta. La colonna a destra poggia su un plinto la cui base si differenzia da quella precedente per l'inserimento di una gola rovescia; il fusto scanalato regge un capitello privo di elementi decorativi. La trabeazione presenta il fregio pulvinato sormontato da una cornice con dentelli. Il dettaglio dell'ordine, raffigura a destra la base attica della colonna secondo una personale interpretazione di Montano: infatti, pur rifacendosi al modello vitruviano, sostituisce il doppio astragalo sotto la scozia con un doppio tondino che poggia direttamente sul plinto, eliminando così la seconda scozia (Rodriguez Ruiz 1991, p. 82). Il capitello mostra un collarino al di sotto delle volute, un echino con ovuli e un pulvino ornato da una testina. L'architrave ha le due fasce separate da una modanatura a ovuli; il fregio ornato con girali vegetali e angeli, mentre per la cornice sono proposte due soluzioni: a sinistra la sequenza prevede ovuli, dentelli, modanatura a ovuli, corona (gocciolatoio) liscia sormontata da un listello e da gola diritta terminale. A destra, invece, è inserita una fascia liscia tra le due modanature a ovuli, in luogo dei dentelli; questi sono slittati verso l'alto e distanziati tra loro, a reggere il gocciolatoio sormontato da doppio listello e dalla cimasa.

Disegni con impostazione analoga a quella del foglio oggetto della presente scheda, sono conservati a Milano (Collezione Sardini Martinelli inv. 6,20), Londra (Sir John Soane's Museum, in Fairbairn 1998, cat. 888-890), Oxford (Ashmolean Museum, The Larger Talman Album, fol. 139 (40)). Nell'opera di De Rossi (1684, I, f. 16) è inserita una tavola pressoché identica. Altri disegni simili, ma privi dei dettagli dell'ordine sono presenti nelle collezioni di Madrid (Biblioteca Nacional, Album di Giovanni Battista Montano, B 7570, 7603), Londra Sir John Soane's Museum, in Fairbairn 1998, cat. 887), Parigi ((Bibliothèque Nationale de France, "Recueil de dessins d'architecture par Giovanni Battista Montano", ms Hb, 22-4, ff. 130r, 134r).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento: foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA600300000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A600300000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27161\_IMG-0000403950

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB600300000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B600300000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 112

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 003

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 17 n. 3

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: p. 574 n. 888, p. 771

V., tavv., figg.: fig. 888

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rodriguez Ruiz D.

Titolo libro o rivista

Disegni italiani di architettura e ornamentazione della Biblioteca Nazionale di Madrid. Secoli XVI e XVII. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 1991-1992

Titolo contributo: Album di Giovanni Battista Montano

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00132

V., pp., nn.: p. 82

V., tavv., figg.: fig. 64

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Montano G.B.

Titolo libro o rivista: Li Cinque Libri di Architettura di Gio. Battista Montani milanese

Titolo contributo: Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico. Libro primo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1684

Codice scheda bibliografia: 4y020-00134

V., tavv., figg.: p. 16

## **COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni