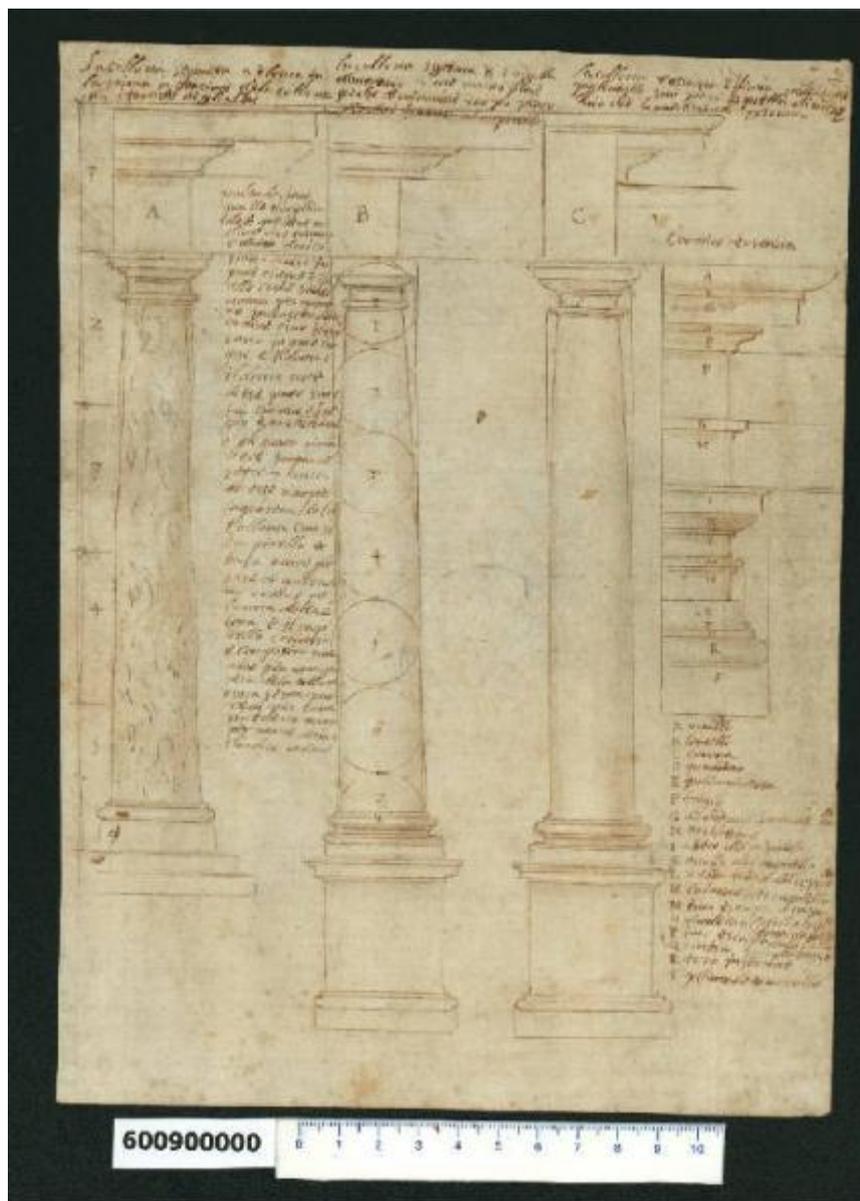


Prospetto e dettagli dell'ordine dorico

Montano, Giovanni Battista (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27168/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27168/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27168

Codice scheda: 4y010-27168

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056487

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di teoria

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Prospetto e dettagli dell'ordine dorico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,9

Transcodifica del numero di inventario: M0600900000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 270

Larghezza: 194

Filigrana: tipo Zonghi 1953 n. 1724

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1631 : 48C1612 : 48C1613 : 48C168 (TRABEAZIONE)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Elementi architettonici: piedistallo; base; colonna; capitello; trabeazione.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: dall'alto verso il basso da sinistra a destra

Trascrizione

La collona segnata a e dorica fu / la prima invencione dela collona / da i tronchi degli alberi [;] la collona segnata B e quella di vitruvio a me non mi piace / perche di diminouisse tropo poco / per dove forma il capitello [;] la collona toscana e di mia inventione / pigliatollo sivi piace a quella divitruvio / che la medesima toscana [;] Cornice toscana

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione

A. ovollo / B listello / C corona / D quadretto / E golla riversa / F fregio / G architrave fascione [...] / H architrave / I abaco del capitello / K ovollo del capitello / L rofero fregio del capitello / M colarino del capitello / N imo escapo a capo / della collona/ O vivo dela collo /na da basso / P imo escapo dela collo / na da basso / Q circhia / R toro inferiore / S pilinto delo zocollo

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra dall'alto verso il basso

Trascrizione

volendo fare / qualle si voglia / dele predette (?) or / dine cioè toscano / e dorico dorico / siano divise in / parte cinque e qu / elle come si vede / notato per numero / in ciaschaduna / ordine cioè il tus / cano in parte cin / que e il dorico e / il

dorico una / di esa parte sine / fa cornice e fre / gio e architrave / e gli quatro rima / nete in parte / sette 7 e una / de esse sia per / lagroseza dela / collona con il / capitello et / basa e tute gle / base di ciascade / no ordine pia / la mita della co / lona e il capi / tello corintio / è composito sia / altro per una gro / seza della collona / e una sesta par / te di più come / sine dano [...] / per mano di cia / chadun ordine

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: strumentale

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: interno disegno

Trascrizione: Numeri e lettere (vedi foto)

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 115 RECTO

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 9

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Ordini d'architettura" con la numerazione "115".

L'attribuzione del disegno a Giovanni Battista Montano è fatta da Valeria Pracchi (1991, 2a parte, p. 17) su segnalazione di Anna Bedon, è confermata dalla Fairbairn (1998, p. 771), che lo inserisce tra gli esempi dell'ordine tuscanico, mentre la Pracchi lo individua come dorico. In effetti, il foglio raffigura entrambi gli ordini.

Come sostiene Rodriguez Ruiz (1991, p. 80, cat. 62) commentando un elaborato analogo conservato a Madrid (Biblioteca Nacional, cat. B 7566), il disegno mostra una sequenza figurativa e concettuale sull'origine degli ordini, secondo una impostazione completamente nuova e insolita per i trattati di architettura del XVI secolo. Sebbene a partire dall'edizione di Vitruvio realizzata da Cesariano nel 1521, fosse usuale commentare l'origine dell'architettura con il modello della capanna, e quindi assegnare l'origine degli ordini al tronco di albero, Montano giunge a un esito di particolare chiarezza pedagogica. La colonna arborea ("segnata a [A] Je dorica fu la prima invencione dela collona da i tronchi degli alberi..."; iscrizione sul disegno) potrebbe essere stata ispirata da esempi ancora visibili, forse dalla stessa colonna a forma di tronco d'albero che Bramante realizzò nella Canonica di S. Ambrogio a Milano alla fine del Quattrocento, e che Montano "milanese", potrebbe aver visto.

Come ci informa lo stesso autore, accanto alla colonna/tronco, è disegnata "quella di vitruvio a me non mi piace perche di diminouisse tropo poco per dove forma il capitello" (B), e quindi, in alternativa, propone una colonna tuscanica di sua invenzione, rastremata verso l'alto e con il collarino del capitello molto sporgente. La lunga nota manoscritta nel primo intercolumnio a sinistra illustra la suddivisione modulare delle colonne. Tutte e tre (ad esclusione del piedistallo) sono divise in cinque parti, la prima corrispondente alla trabeazione. Le rimanenti quattro, sono a loro volta divise in sette moduli corrispondenti al diametro della colonna.

Sul margine destro è tracciato il dettaglio della base, capitello e trabeazione con una legenda esplicativa delle singole parti.

Copia identica del disegno si trova in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 6,12, priva delle note di commento. Altri fogli dedicati al medesimo tema, ma con soluzioni compositive diverse sono conservati a Oxford (Ashmolean Museum, The Larger Talman Album, fol. 86r), Parigi (Bibliothèque Nationale de France, album "Recueil de dessins d'architecture par Giovanni Battista Montano", ms Hb, 22-4, f. 150r), Londra (Sir John Soane's Museum, in Fairbairn 1998, cat. 857, 859, 860).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento: foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA600900000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A600900000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27168_IMG-0000403964

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB600900000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B600900000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 115

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 009

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 17-18 n. 9

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rodriguez Ruiz D.

Titolo libro o rivista

Disegni italiani di architettura e ornamentazione della Biblioteca Nazionale di Madrid. Secoli XVI e XVII. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 1991-1992

Titolo contributo: Album di Giovanni Battista Montano

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00132

V., pp., nn.: p. 80

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: p. 771

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni