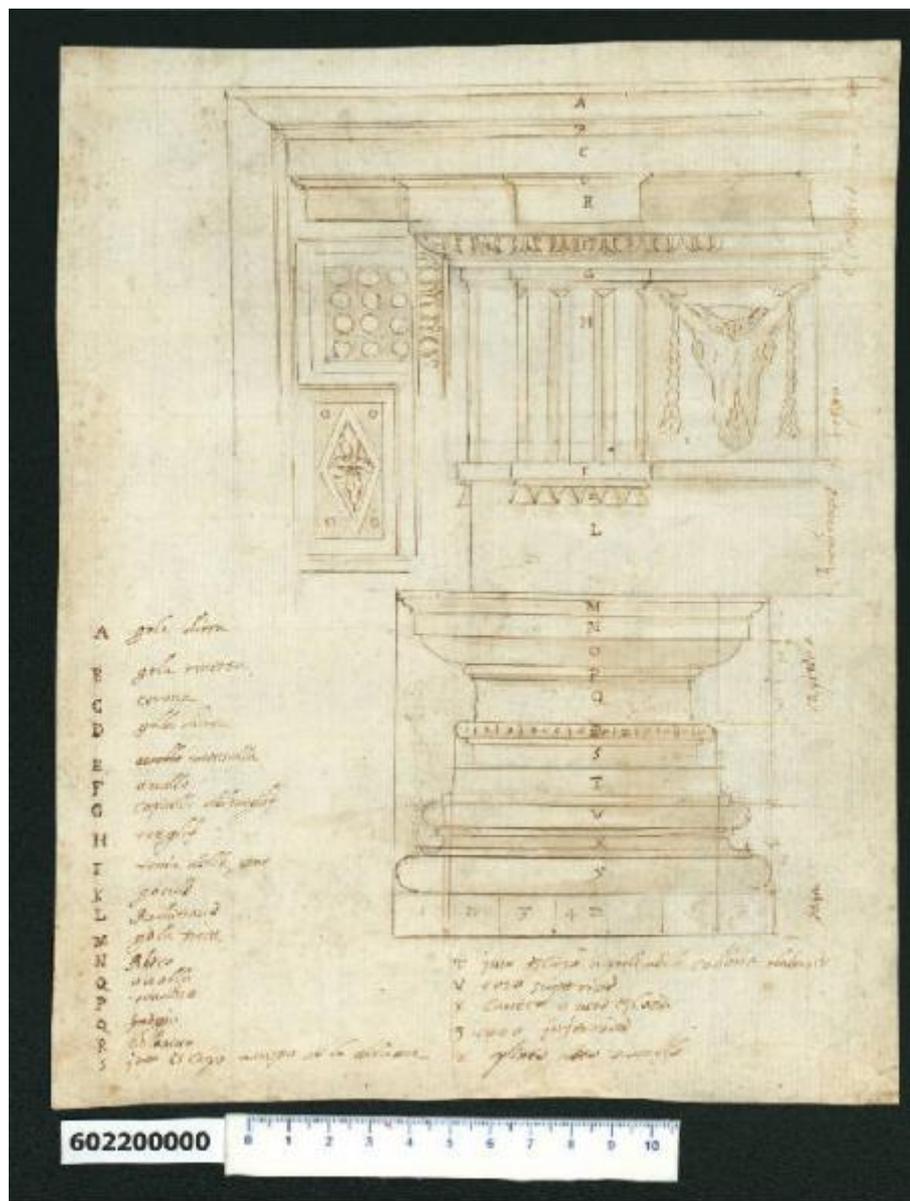


# Base, capitello e trabeazione dell'ordine dorico

Montano, Giovanni Battista (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27184/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27184/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27184

Codice scheda: 4y010-27184

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056503

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di teoria

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Base, capitello e trabeazione dell'ordine dorico

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,22

Transcodifica del numero di inventario: M0602200000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 266

Larghezza: 210

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1631 : 48C1612 : 48C1613 : 48C168 (TRABEAZIONE)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Elementi architettonici: base; capitello; trabeazione. Elementi decorativi: bucranio; triglifo.

## ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: dall'alto verso il basso da sinistra a destra interno sezione

Trascrizione

A gola drita / B gola reversa / C corona / D golla drita / E (ovollo, cassato) mensolla / F ovollo / G capitello del treglif / H treglif / I tenia delle goce / K gocille / L Architrave / M gola drita / N Abaco / O ovollo / P tondino / Q fregio / R colarino / S imo escapo a capo de la collonna / T imp escapo a pide della collonna dabasso / V toro superiore / X caveto o mezo (?) escapo / Y toro inferiore / Z plinto delo zocollo

## ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: margine destro

Trascrizione: Cornice [;] fregio [;] Architrave [;] capitello [;] basa

## ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: strumentale

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: interno disegno

Trascrizione: Numeri e lettere (vedi foto)

## ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 121 VERSO

## ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 22

### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Ordini d'architettura" con la numerazione "121".

L'attribuzione del disegno a Giovanni Battista Montano fatta da Valeria Pracchi (1991, 2a parte, p. 18) su segnalazione di Anna Bedon, è confermata dalla Fairbairn (1998, p. 771).

Il foglio raffigura la base, capitello e trabeazione dell'ordine dorico, cui è abbinata una legenda a spiegazione delle lettere presenti nel disegno. È presente inoltre la griglia modulare per la determinazione della larghezza e altezza di base e capitello. Il capitello ha un astragalo che reca una divisione in 12 parti, forse corrispondenti alle scanalature; echino e abaco risultano alquanto schiacciati. L'architrave è sormontato da un fregio con triglifi (con sottostante tenia e gutte) e metope con bucrani, che termina con una modanatura a ovoli. La cornice è retta da mensole ed è sormontata da una corona liscia, filetto, cimasa rovescia, filetto, cimasa diritta e lastra. A lato, così come delineato nelle tavole del trattato di Serlio (1559, Libro IV, Cap. VI, p. 17) e di Palladio (1581, Libro Primo, Cap. XV, p. 27), è tracciato il dettaglio decorativo dell'intradosso della sottocornice.

La Fairbairn, nel commentare un disegno simile conservato al Sir John Soane's Museum (1998, cat. 874), sostiene che l'abitudine di Montano di mettere in risalto la curva dell'echino dorico, derivi dall'imitazione di modelli peruzziani, come il capitello di Palazzo Massimo alle Colonne a Roma. L'ammirazione nei confronti di Baldassarre Peruzzi e quindi il rifarsi a suoi esempi, è evidenziata anche da Rodriguez Ruiz in relazione ad un disegno analogo a quello milanese (1991, p. 152, n. 193).

La spiegazione della costruzione della base della colonna per moduli e il riferimento, ancora una volta, a Peruzzi sono inseriti a commento della tavola pubblicata in De Rossi 1684 (Li Cinque Libri di Architettura di Gio. Battista Montani milanese. Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico. Libro primo, p. 14): "Sia divisa la grossezza della colonna dabasso in parte cinque e quelle e una di esse diasi per banda per lo oggetto della base, e una quarta parte di più come è notato per numero che così rende più gratioso il capitello con l'ovolo più in fora e schiacciato [?] fanno molti Altri. Così ha fatto Baldassarre Petrucci uomo intelligentissimo non solamente nella Pittura ma nella prospettiva et Architettura ancora".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: velatura parziale con velo giapponese; recto: integrazione pittorica a rigatino lungo il margine inferiore

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA602200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A602200000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27184\_IMG-0000403996

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB602200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B602200000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 121

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 022

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 18 n. 22

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Montano G.B.

Titolo libro o rivista: Li Cinque Libri di Architettura di Gio. Battista Montani milanese

Titolo contributo: Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico. Libro primo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1684

Codice scheda bibliografia: 4y020-00134

V., tavv., figg.: p. 14

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: p. 771

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rodriguez Ruiz D.

Titolo libro o rivista: Dibujos de arquitectura y ornamentacion de la Biblioteca Nacional. Siglos XVI y XVII

Titolo contributo: Album de Giovanni Battista Montano

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00141

V., pp., nn.: p. 152

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni