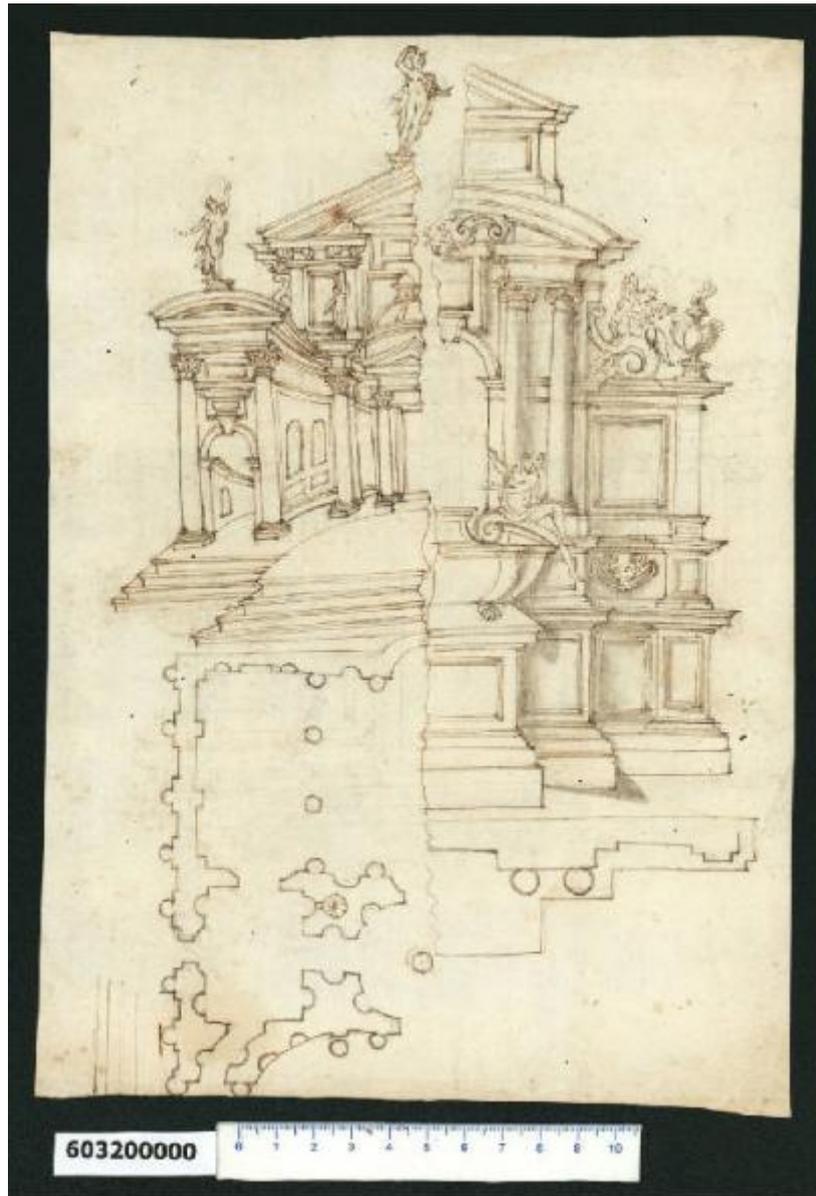


Piante e vedute prospettive parziali di tempio e di monumento funebre a parete

Montano, Giovanni Battista (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27194/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27194/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27194

Codice scheda: 4y010-27194

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056513

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Piante e vedute prospettiche parziali di tempio e di monumento funebre a parete

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,32

Transcodifica del numero di inventario: M0603200000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 200

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è tracciato a penna con inchiostro bruno a mano libera; le ombreggiature sono eseguite con acquerello grigio; il supporto è di carta avorio dal formato irregolare

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: piante; vedute prospettiche. Architetture (religiosa rituale): tempio; monumento funebre. Elementi strutturali: gradinata; colonne; semicolonne; trabeazione; scala a lumaca; mensole; coperture. Elementi architettonici: basamento; sepolcro; timpani curvilinei; timpani triangolari; arco; volute. Sculture: figure; angelo; urna.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 32 [CANCELLATO]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 126 VERSO

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 32

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Mausolei sepolcrali" con la definizione "126 d.o piu grande" [si legga: a colonne in due maniere più grande].

Il foglio in esame riporta due rappresentazioni differenti: i disegni in pianta e vista prospettica della metà sinistra di un tempio e della metà destra di un monumento funebre a parete, accostati in corrispondenza della mezzeria. Non è chiaro il nesso tra i due soggetti, tracciati con mano incerta e poco rispettosa delle regole prospettiche. Il tempio, presumibilmente di forma rettangolare con un'abside semicircolare al centro della parete di fondo e brevi bracci curvi laterali che avanzano dal corpo principale formando un fronte concavo al piano inferiore, è posto su una base a quattro gradini protesa nella parte centrale.

Il vestibolo d'ingresso preceduto da un portale con frontone triangolare sorretto da colonne corinzie, ha forma circolare ed è coperto da una cupoletta. Le pareti esterne dell'edificio sono scandite e articolate da colonne corinzie addossate e in parte incluse in sporgenze murarie, quelle interne anche da paraste e nicchie semicircolari.

La decorazione esterna è affidata a statue di figure femminili drappeggiate che si stagliano sopra l'ampio frontone triangolare sorretto da mensole a voluta che conclude la facciata e sopra il frontone curvilineo al termine del braccio laterale, scavato da nicchie semicircolari e riquadrature.

Il monumento funebre rappresentato sul lato destro del foglio mostra un alto basamento articolato sia per la presenza di una robusta zoccolatura sagomata, riquadrature e cornici superiori aggettanti, sia perché avanzante nella parte centrale secondo tre piani verticali successivi. Il piano più avanzato è l'altare su cui è posto il sepolcro, la cui base curvata ha un supporto a forma di zampa felina e un coperchio con voluta laterale rivolta verso il piedistallo centrale. La figura drappeggiata seduta sulla voluta è raffigurata nell'atto di presentare un'effigie, mancante, che probabilmente doveva essere posta sul piedistallo e inquadrata dall'arco al centro della composizione in secondo piano. Sopra l'arco è una cornice per iscrizione sormontata da una testa di cherubino con ali a doppia voluta e il tutto è racchiuso da un ampio frontone curvilineo interrotto alla base e sorretto da una coppia di colonne ioniche giganti a lato dell'arco e da una voluta laterale. Sopra il frontone curvilineo si erge un elemento finale rettangolare sormontato da frontone triangolare. Il terzo piano del basamento più arretrato verso la parete è quello laterale, costituito da una quinta con riquadrature e cornici, ornata da un drappo sospeso nella fascia mediana, che termina con la voluta laterale di cui sopra, sormontata da un angelo con fiaccola rovesciata (sul significato, cfr. Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 6,30) e un'urna fumante su piedistallo.

Il disegno è attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 18), ma non menzionato da L. Fairbairn (Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum, 1998). Dall'esame stilistico si rilevano alcune assonanze degli elementi figurativi con quelli disegnati da Montano, tuttavia l'imperizia nel tracciamento del disegno lascia perplessi sull'effettiva stesura da parte dello stesso autore.

Si possono tuttavia riscontrare analogie tipologiche del tempio con un altro pubblicato da G. Zander, che presenta una simile facciata concava da cui emerge il portale, con esili ali laterali in funzione visiva, prospettica e scenografica, che anticipano "l'idea cortonesca per la sistemazione della piazzetta e della facciata di S. Maria della Pace" (Zander, 1962 pp. 19-20, fig. 92).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta leggera ossidazione, foxing, macchioline di inchiostro nero e trasposizione del disegno seguente (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 6,33)

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento: foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA603200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A603200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27194_IMG-0000404016

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB603200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B603200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 126

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 032

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 18, 19 n. 32

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedon A.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Architettura e archeologia nella Roma del Cinquecento: Giovan Battista Montano

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y010-00059

V., pp., nn.: p. 115

V., tavv., figg.: fig. 6

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zander G.

Titolo libro o rivista: Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Titolo contributo: Le invenzioni architettoniche di Giovanni Battista Montano milanese (1634-1621) (seconda parte)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 4y010-00151

V., pp., nn.: pp. 19-20

V., tavv., figg.: fig. 92

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni