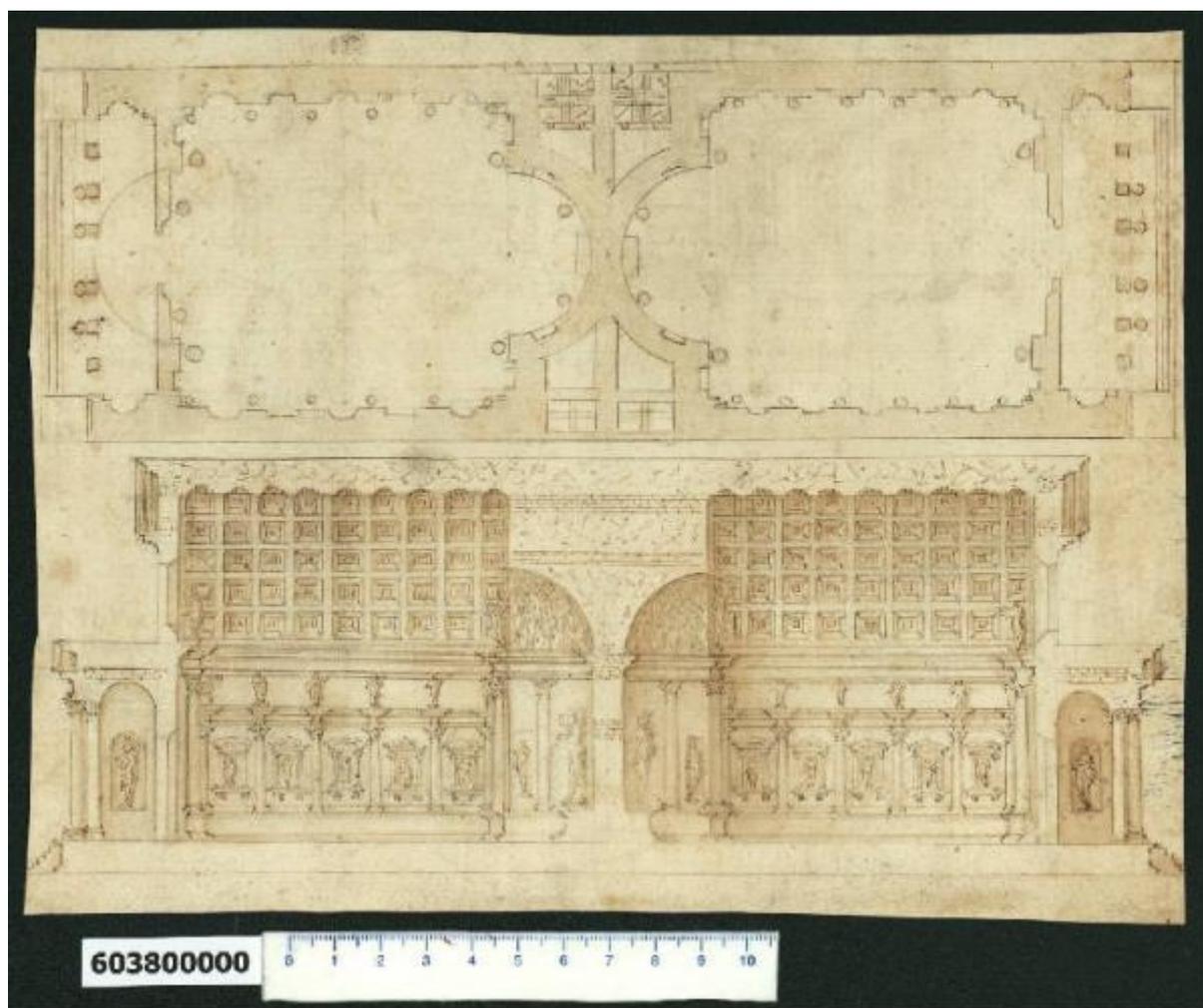


# Pianta e sezione del tempio di Venere e Roma a Roma

Montano, Giovanni Battista (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27201/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27201/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27201

Codice scheda: 4y010-27201

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056520

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Pianta e sezione del tempio di Venere e Roma a Roma

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,38

Transcodifica del numero di inventario: M0603800000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 198

Larghezza: 253

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

## Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; campiture di acquerello beige nello spessore delle murature; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 12F61 : 48C1423 : 48C1424 : 61F (TEMPIO DI VENERE E ROMA)

## Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; sezione. Architetture (religiosa rituale): tempio. Elementi strutturali: scalinata; scale; colonna; trabeazione; arco; volta a botte. Elementi architettonici: portale; nicchie; timpano triangolare; timpano curvilineo. Elementi decorativi: lacunari. Sculture: figure.

**ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 130 RECTO

**ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 38

## Notizie storico-critiche

L'attribuzione del disegno a Giovanni Battista Montano fatta da Valeria Pracchi (1991, 2a parte, p. 19) su segnalazione di Anna Bedon, è confermata dalla Fairbairn (1998, cat. 1081, pp. 644-645). Il disegno raffigura la pianta e la sezione longitudinale del tempi di Venere e Roma, conosciuto anche come Tempio del Sole e della Luna. Il tempio, inaugurato nel 141 d.C. dal successore di Adriano, l'imperatore Antonino Pio, fu eretto sul luogo in cui sorgeva il vestibolo della Domus Aurea, di cui mantenne l'orientamento e riutilizzò in parte le fondazioni.

La pianta mostra due celle contrapposte, una per ciascuna divinità, con l'abside tangente, entrambe precedute da un pronao esastilo su pilastri, quattro dei quali hanno colonne addossate. La parete e scavata da nicchie rettangolari poco profonde inquadrata da colonne libere; altre quattro colonne di ordine maggiore, sono poste a sorreggere il grande arco di controfacciata e quello dell'abside. Negli spazi di risulta tra le absidi sono inserite delle scale. La sezione longitudinale restituisce un interno scandito dalle colonne su basamento continuo, che reggono una trabeazione aggettante in corrispondenza dei capitelli, che funge da piedistallo alle statue. Queste sono tangenti alla trabeazione di imposta della grande volta a botte cassettonata a lacunari e del catino a cassettoni incrociati dell'abside, ancora visibili nei resti esistenti del tempio. Negli intercolumni trovano posto le nicchie su mensole con timpani triangolari e curvilinei alternati. Una versione alternativa del tempio è delineata nel foglio conservato a Londra (Sir John Soane's Museum, in Fairbairn 1998, cat. 1081), con l'aggiunta del mezzo prospetto e mezza sezione trasversale oltre che dei dettagli dei capitelli. Le differenze del disegno londinese sono individuabili nella scelta delle colonne nel pronao in luogo dei pilastri, nella soluzione della controfacciata absidata (rettilinea nel foglio di Milano) e nell'articolazione parietale interna: per questa prevede l'alternanza di piccole nicchie con timpano triangolare, con edicole più grandi delimitate da colonne su piedistallo che reggono il timpano semicircolare.

Entrambe le soluzioni derivano da Palladio, ("I Quattro Libri dell'Architettura", Libro Quarto, Cap. X, "Tempii del Sole e della Luna", Venezia 1581, p. 37), ma mentre quella di Milano varia solo nei pilastri con colonne del pronao (Palladio prevede solo sei colonne), la versione di Londra differisce, così come già notato nel confronto tra i due disegni, nell'articolazione interna delle pareti.

Il disegno va messo in relazione con quello raffigurante la facciata e la sezione trasversale conservato nella Biblioteca Nazionale di Madrid (Album di Antonio Garcia Reinoso, AB 922). Il disegno non è mai stato riprodotto nelle edizioni di Soria e in quelle successive (Bedon 1982, p. 79 nn. 2-3).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; foxing

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento: foglio smontato dal recto del supporto di legatura con numero antico 130, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA603800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A603800000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27201\_IMG-0000404030

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB603800000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B603800000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 038

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 19 n. 38

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: p. 644 n. 1081

V., tavv., figg.: fig. 1081

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rodriguez Ruiz D.

Titolo libro o rivista

Disegni italiani di architettura e ornamentazione della Biblioteca Nazionale di Madrid. Secoli XVI e XVII. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 1991-1992

Titolo contributo: Album di Antonio Garcia Reinoso

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00133

V., pp., nn.: pp. 100-101

V., tavv., figg.: fig. 76a

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedon A.

Titolo libro o rivista: Ricerche di storia dell'arte

Titolo contributo: Disegni di G.B. Montano nelle collezioni europee

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 4y010-00147

V., pp., nn.: pp. 78-79 n. 2

V., tavv., figg.: fig. 2

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedon A.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Architettura e archeologia nella Roma del Cinquecento: Giovan Battista Montano

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y010-00059

V., pp., nn.: p. 113

V., tavv., figg.: fig. 1

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni