

# Veduta prospettica di tabernacolo

Montano, Giovanni Battista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27204/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27204/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27204

Codice scheda: 4y010-27204

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056523

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica di tabernacolo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,41

Transcodifica del numero di inventario: M0604100000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1579

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 263

Larghezza: 165

Filigrana: indecifrabile

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: veduta prospettica. Architettura (religiosa rituale): tabernacolo. Elementi strutturali: basamento; scalinata; colonne; arco; trabeazione; tamburo; cupola. Elementi architettonici: nicchie; timpani triangolari; timpani curvilinei. Elementi decorativi: volute; obelisco. Sculture: angeli; figure.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI / 131 VERSO

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 41

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Tempietti" con la definizione "131 in due maniere".

L'attribuzione del disegno a Giovanni Battista Montano fatta da Valeria Pracchi (1991, 2a parte, p. 19) su segnalazione di Anna Bedon, è confermata dalla Fairbairn (1998, p. 771) e dalla Marcucci (2008, p. 73). Il disegno raffigura la prospettiva (tracciata in modo non proprio corretto in corrispondenza della cupola) di un tabernacolo a pianta rettangolare, con alto zoccolo interrotto al centro dalla presenza di una scalinata che conduce alla nicchia contenente una statua. La nicchia è a sua volta inquadrata da un arco a tutto sesto centrale, bloccato ai lati da coppie di colonne nel cui intercolumnio sono poste nicchie semicircolari con statue, in corrispondenza delle quali, sopra la trabeazione sono posti timpani triangolari. Altre nicchie simili sono previste nei prospetti laterali. All'altezza dell'imposta dell'arco centrale corre lungo tutto il perimetro una cornice modanata. Sopra la trabeazione è inserito un attico con piccolo timpano semicircolare al centro. Nel tamburo viene riproposta la soluzione dell'arco a tutto sesto inquadrato da colonne corinzie reggenti un timpano triangolare alle spalle del quale, si intravede una balaustra sopra la quale si eleva una cupola con tegole a scaglie (stessa copertura in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 4,3). Per la decorazione del tamburo l'autore propone due soluzioni: a sinistra grandi volute vegetali, a destra una voluta più schiacciata fiancheggiata da un obelisco (soluzione analoga a quella dell'album conservato a Parigi (Bibliothèque Nationale de France, "Recueil de dessins d'architecture par Giovanni Battista Montano", ms Hb, 22-4, fol. 94r, dove peraltro si ritrova il medesimo tipo di copertura).

Nel prospetto ritorna la tripartizione composita riscontrabile anche nei fogli in Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,2; 6,74; 6.87b, dove è invertita la forma dei timpani (triangolare al centro, semicircolari ai lati) (Marcucci, cit.).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese in corrispondenza di lacune; recto: integrazione pittorica a rigatino nella parte inferiore del foglio

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA604100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A604100000.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27204\_IMG-0000404036

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB604100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B604100000.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Fr 131

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 041

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 19 n. 41

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: p. 73

V., tavv., figg.: fig.

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: p. 771

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni