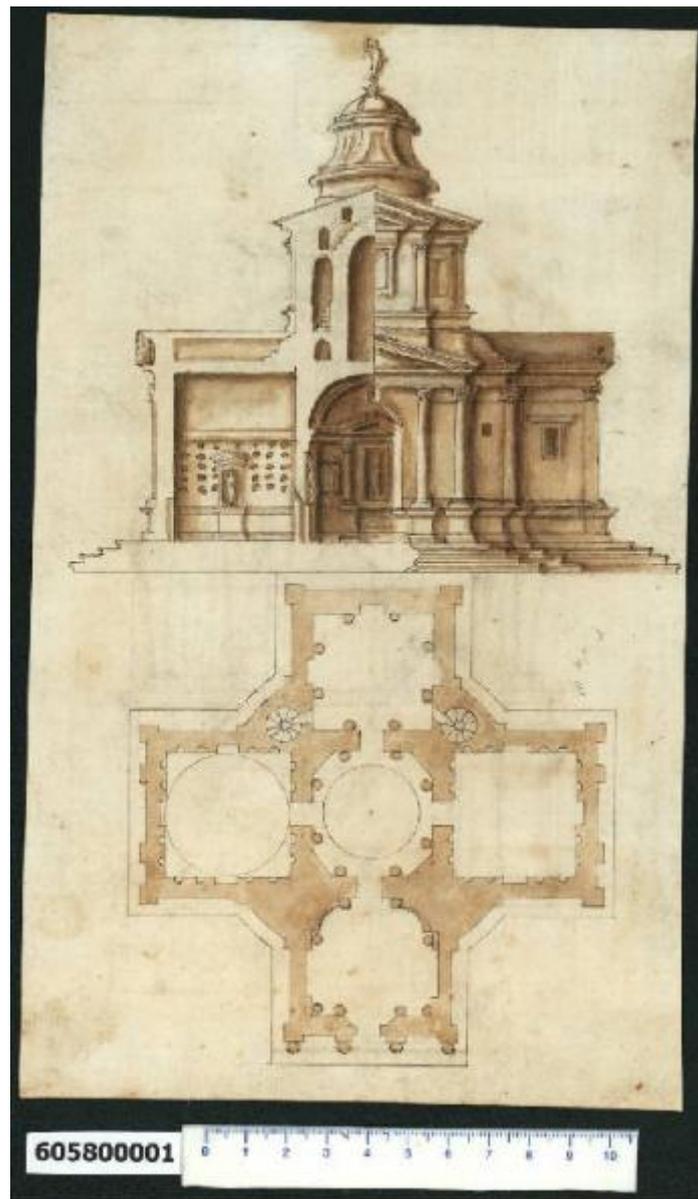


Pianta, sezione e prospetto parziali di tempio a croce greca con colombario

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27229/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27229

Codice scheda: 4y010-27229

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056548

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Pianta, sezione e prospetto parziali di tempio a croce greca con colombario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,58 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0605800001

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di studio

Bene finale/originale: incisione

Autore bene finale/originale: incisore non dichiarato

Datazione bene finale/originale: 1624

Specifiche rapporto: per: Libro primo Scielta d. varii tempietti antichi ..., Roma, Soria, 1624, tav. 30

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: inchiostro a pennello

Tecnica [4 / 4]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 271

Larghezza: 164

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee e compasso, a mano libera nelle parti ornamentali; le campiture dei muri, gli sfondati e le ombreggiature sono ad inchiostro bruno a pennello e acquerellatura; il supporto è di carta pesante colore avorio dal formato leggermente irregolare

Codifica Iconclass: 48C1421 : 11Q6222 : 42E4311

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; sezione; prospetto. Architetture (religiosa rituale): tempio; colombario. Elementi strutturali: paraste; colonne; tamburo; cupola; scale a lumaca; scalinata. Elementi architettonici: nicchie; timpani triangolari. Sculture.

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Tempietti" con la definizione "140 a croce greca con sepolcri".

Il disegno, attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 19), cui rimanda L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, n. 1231 p. 696 e Appendix 8, p. 771), rappresenta un edificio in pianta e in alzato, in cui sono mostrati insieme metà sezione e metà prospetto.

L'edificio è a croce greca, elevato su un podio gradinato, con quattro bracci a pianta quadrata innestati a un nucleo centrale pure a pianta quadrata e i cui angoli di intersezione esterni presentano ringrossi convessi di raccordo. Il nucleo centrale, che racchiude una sala ottagonale irregolare scandita ai lati da colonne, è collegato tramite angusti passaggi ai quattro ambienti a pianta quadrata che lo circondano. L'atrio anteriore ha gli angoli superiori arrotondati, evidenziati da colonne laterali riproposte sulla parete vicina all'ingresso. I due ambienti laterali hanno invece nicchie rettangolari al centro delle pareti che, come si nota nella sezione superiore, sono occupate da una statua e circondate da un'edicola dal frontone curvilineo. Ai lati sono piccole nicchie (colombari) allineate una sopra l'altra fino al limite dell'imposta della volta interna. L'ambiente di fondo presenta infine le sole nicchie rettangolari centrali con statua interne ad edicole di

dimensioni maggiori con frontone triangolare. I bracci sono coperti da tetti a falde con frontone triangolare frontale. Il braccio d'ingresso è scandito sul fronte da quattro colonne composite addossate a pilastri sporgenti e su alto basamento sagomato. Gli altri bracci sono invece articolati sul fronte da quattro pilastri sporgenti con capitello composito, appoggiati sulla cornice aggettante che individua il basamento, che si riducono a due sul fronte del braccio retrostante. All'interno degli angoli di incrocio ingrossati tra i bracci laterali e quello di fondo, sono inserite due scale a lumaca il cui sviluppo si intravede nella parte superiore della sezione, all'interno del corpo che sovrasta l'ambiente centrale. Quest'ultimo, che presenta in facciata una serie di frontoni triangolari intersecantisi su vari piani, è sormontato al centro da un tiburio sagomato nella parte superiore e terminante con una cupoletta su cui si erge una statua su piedistallo.

Il disegno in esame è in stretta analogia con quello conservato nel Codice di Parigi (MS Hb, 22 - 4, f. 11 consultato nel microfilm F 9313), e simile a un altro conservato presso il Soane's Museum di Londra (Fairbairn, 1998 vol. II, p. 697 n. 1231), che costituisce probabilmente una variante, presentando alcune modifiche nella conformazione delle murature in pianta e della cupoletta terminale e la presenza di statue sui frontoni dei bracci laterali.

L'edificio è identificato da L. Fairbairn, supportata da diverse fonti, con la villa di Varro o Varrone a Cassino (già San Germano). La presenza di nicchie a colombario tuttavia, secondo L. Fairbairn, suggerisce che costituisca una ricostruzione alternativa, basata sulla villa di Varro, per il colombario dei Liberti di Augusto o Livia.

I bagni della villa, che ancora esistono nella zona termale vicino a Cassino, hanno una stanza ottagonale che fu spesso disegnata dagli architetti dal Rinascimento. Essa era generalmente conosciuta come lo studio di Marco Varro, che descrisse la sua villa a Cassino nel *De Rustica* (libro III, cap. 5, p. 9-13) (Cfr. L. Fairbairn, 1998 vol. II Appendix 5, cat. 1231, p. 756).

L. Fairbairn segnala diversi disegni dello stesso soggetto attribuiti ad architetti di epoca rinascimentale (Ibidem, cat. 1231, p. 765).

Questo edificio è stato rappresentato da: Francesco di Giorgio Martini (Firenze, Uffizi 327Av e 322A), Giuliano da Sangallo (Roma, BAV, Codice Barberini, fol. 8r, pubblicato da Huelsen 1910, p.15), dalla Cerchia di Domenico Ghirlandaio (Escorial, Codice Escorialensis, fol. 72 - copia da G. da Sangallo), da Antonio da Sangallo il Vecchio (Firenze, Uffizi, 2045 Ar), da Bernardo della Volpaia (Londra, SJSJ, Codice Corner, n. 19, pubblicato da Ashby, 1904, pp. 19-20, cat. 19), da Raffaello da Montelupo (Lille MW, Pluchart cat 837), da Sallustio Peruzzi (Firenze, Uffizi, 644 Ar, pubblicato da Bartoli, 1914-22, IV, tav. CCLXXXI, fig. 666), da Baldassarre Peruzzi (Firenze, Uffizi 428 Av, pubblicato da Bartoli, 1914-22, II, tav. CXXI, fig. 239; ibidem, 1311A) e Giorgio Vasari il Giovane (Firenze, Uffizi 4850 A - copia da G. da Sangallo). Montano potrebbe aver ripreso l'edificio, pubblicato poi da Giovanni Battista Soria "specchiato" e con varianti significative in "Tempietti diversi" del 1624, da una di queste rappresentazioni. L'incisione è pubblicata e descritta da G. Zander (Zander, 1962 pp. 12-15, fig. 75).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie di ossidazione e foxing, macchie di inchiostro nero, di acquerello bruno e di grafite, grinze lungo il margine superiore e leggera trasposizione dell'inchiostro sul verso

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento: foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA605800001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A605800001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27229_IMG-0000404086

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB605800001

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B605800001.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 058

Codice identificativo: CRGD1997

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Fr 140

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 20, 19 n. 58

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 p. 696 n. 1231, Append. 8 p. 771

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedon A.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Architettura e archeologia nella Roma del Cinquecento: Giovan Battista Montano

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y010-00059

V., pp., nn.: p. 118

V., tavv., figg.: fig. 11

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Montano G.B.

Titolo libro o rivista: Libro primo Scielta d. varii tempietti antichi con le piante et alzatte desegnati in prospettiva

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1624

Codice scheda bibliografia: 4y010-00166

V., tavv., figg.: tav. 30

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zander G.

Titolo libro o rivista: Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Titolo contributo: Le invenzioni architettoniche di Giovanni Battista Montano milanese (1634-1621) (seconda parte)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 4y010-00151

V., pp., nn.: pp. 12-15

V., tavv., figg.: fig. 75

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni