

Prospetti di monumenti funebri

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27239/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27239/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27239

Codice scheda: 4y010-27239

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056558

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetti di monumenti funebri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,65

Transcodifica del numero di inventario: M0606500000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 211

Larghezza: 192

Filigrana: tipo Zonghi 1953 n. 589

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno quotato che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è tracciato a penna con inchiostro bruno utilizzando tiralinee e compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature sono realizzate con acquerellatura d'inchiostro bruno e acquerello grigio; il supporto è di carta pesante colore avorio

Codifica Iconclass: 48C1422 : 42E35 : 11G1923 : 48C1642 : 31AA231 : 25F33(AQUILA)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetti. Architetture (religiosa rituale): monumenti funebri. Elementi architettonici: basamenti; riquadrature; timpano curvilineo; cornici; nicchie; piedistalli. Elementi decorativi: volute; ghirlanda. Sculture: erme; figure femminili; figura maschile. Animali: aquila.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra interna al disegno

Trascrizione: Palmi 15

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra interna al disegno

Trascrizione: P 7

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 143 VERSO

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 65

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto, insieme ad altro foglio già incollato sul lato opposto del medesimo supporto di legatura,

nel paragrafo "Mausolei sepolcrali" con la definizione "143 piccolo senza colonne 2 antichi".

Il disegno è attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 19) ma non indicato da L. Fairbairn.

Sul foglio sono raffigurati due altari funerari. Il primo a sinistra presenta un alto basamento rialzato su una doppia zoccolatura liscia e modanata, articolato in una parte centrale con pannello quadrato incassato e due piedritti laterali sporgenti, che sostiene tramite un cornicione sagomato un'ulteriore base ugualmente articolata ma bassa, sopra cui poggiano gli elementi architettonici e decorativi del monumento. Questi sono costituiti da una campitura rettangolare incorniciata e sovrastata da un frontone curvilineo, affiancata da due statue in nicchia che sorreggono, in qualità di erme, una trabeazione. Sopra quest'ultima si imposta l'elemento terminale, ossia una base su cui poggia un corpo rettangolare affiancato da volute e contenente una riquadratura forse per iscrizione, sopra il quale è posta una statua di martire seduta su piedistallo sagomato.

Il secondo altare ha una base aggettante con pannello rettangolare incassato su zoccolatura sagomata, sopra la quale è un elemento con due nicchie semicircolari in cui sono inserite statue.

L'elemento conclusivo cilindrico e ornato da una doppia ghirlanda appesa al centro con un nastro, è posto oltre una serie di cornici di base ed è concluso da una cupoletta sovrastata da un'aquila.

Il disegno in esame si ritrova anche nel Codice di Parigi (MS Hb, 22 - 4, f. 2 consultato nel microfilm F 9304), e nell'album di Montano presso il Soane's Museum di Londra (Fairbairn, 1998 vol. II, p. 723 n. 1306).

Mentre il primo è quasi identico al disegno in esame, il secondo riprende lo schema compositivo introducendo variazioni come la riduzione del basamento, l'introduzione del decoro nella cornice e la variazione del piedistallo per la statua superiore nel monumento di sinistra, il contorno delle nicchie e le proporzioni dell'elemento terminale con l'aquila a destra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta qualche macchia di ossidazione, macchie di inchiostro nero in basso a destra, due macchie rosse al centro del foglio interne ai disegni, macchie di grafite per trasposizione e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacuna all'angolo sinistro in basso

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA606500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A606500000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27239_IMG-0000404106

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB606500000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B606500000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Er 143

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 065

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 19 n. 65

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni