

Pianta, sezione prospettica con veduta prospettica parziali del tempio di Portumno a Porto

Montano, Giovanni Battista (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27241/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27241/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27241

Codice scheda: 4y010-27241

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056560

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Pianta, sezione prospettica con veduta prospettica parziali del tempio di Portumno a Porto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,67

Transcodifica del numero di inventario: M0606700000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 257

Larghezza: 173

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; campiture di acquerello beige nello spessore delle murature; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 12F61 : 48C1423 : 48C1424 : 48C1425 : 61F (TEMPIO DI PORTUMNO)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; sezione prospettica; veduta prospettica. Architetture (religiosa rituale): Porto: tempio di Portumno. Elementi strutturali: basamento; scalinata; colonne; trabeazione; tamburo; cupola. Elementi architettonici: portale; nicchie. Elementi decorativi: lacunari. Sculture: figure.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 144 VERSO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 67

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Tempietti" con la definizione "144 rotondo con portico circolare".

Il disegno è attribuito a Giovanni Battista Montano da Lynda Fairbairn (1998, p. 652, cat. 1109), mentre Valeria Pracchi (1991, 2a parte, p. 19) su segnalazione di Anna Bedon, è dubitativa sulla paternità montaniana, senza fornire ulteriori indicazioni in merito.

Il disegno mostra la pianta e la prospettiva, in parte sezionata, della ricostruzione del tempio di Portumno a Porto, città portuale nei pressi di Ostia. L'edificio periptero, posto su un basamento di tre gradini, mostra 24 colonne corinzie che reggono una trabeazione della copertura a volta del portico. All'interno la cella è scandita da profonde nicchie circolari e rettangolari, inquadrata da colonne corinzie in corrispondenza della quali la trabeazione superiore è aggettante. Sulla cornice sono poste delle statue e la cupola presenta un intradosso a cassettoni e un oculo centrale sul modello del Pantheon. A Londra (Sir John Soane's Museum, in Fairbairn 1998, cat. 1109) si conserva un disegno analogo le cui varianti consistono in un portico di 18 colonne posto su un podio di 5 gradini e nella decorazione della cupola che si presenta costolonata con pannelli ovali negli spicchi.

Secondo la Fairbairn (1998, p. 652) il riferimento di Montano per questi due disegni, sarebbe la ricostruzione del tempio fatta da Giuliano da Sangallo, che però è priva del portico circolare e le colonne interne reggono le nervature della cupola decorata con grandi pannelli ovali. Il tempio è stato studiato e disegnato da molti artisti del Rinascimento (cfr. Fairbairn, cit., Appendix 5, p. 746) e descritto da Pirro Ligorio nel suo manoscritto sulle antichità di Roma: "Portus, o vero Portum, è porto e città de' Latini discosto a Roma e due miglia da Ostia città [...]. Et a destra dell'entrata de la Porta Romana era il tempio circolare di Portumno e della Fortuna Tranquilla, e quivi cavandosi da monsignor Bellaio vescovo

portuense furono trovate queste dediazioni, le quali erano attorno ad uno certo[c. 75v] circuito che faceva una privata circuizione attorno al tempio, lo quale era un bellissimo peryptero con colonne del quale tempio avemo fatto il particolare disegno [...]" (P. Ligorio, "Antichità di Roma", Torino, Archivio di Stato, ms. a.II.1 vol.14, cc. 75r-v; <http://larte.sns.it/ligorio/ligorio.php>). L'associazione del disegno di Montano a questo soggetto era stata avanzata già da Ashby (Fairbairn 1998, p. 652, cat. 1109).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta due pieghe, macchie lungo il margine sinistro, grinze verso il margine superiore

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese e integrazioni a rigatino per lacuna in basso

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA606700000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A606700000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27241_IMG-0000404110

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB606700000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B606700000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Fr 144

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 067

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 21,19 n. 67

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: p. 652 n. 1109

V., tavv., figg.: fig. 1109

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni