

Prospetto di monumento funebre a parete

Montano, Giovanni Battista (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27244/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27244/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27244

Codice scheda: 4y010-27244

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056563

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di monumento funebre a parete

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,69

Transcodifica del numero di inventario: M0606900000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 243

Larghezza: 184

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, in parte utilizzando tiralinee e compasso e in parte a mano libera; il disegno presenta poche ombreggiature eseguite con inchiostro bruno acquerellato; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio e presenta una doppia marginatura a inchiostro bruno

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): monumento funebre. Elementi architettonici: basamento; sepolcro; riquadrature; volute; ovale; timpano a volute; timpano curvilineo. Elementi decorativi: pendenti; motivi vegetali. Sculture: angeli; busto; stemma; urne.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 145 VERSO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 69

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Mausolei sepolcrali" con la definizione "145 altro piccolo".

Il monumento funebre raffigurato sul foglio presenta una composizione simmetrica rispetto alla mezzera, con un alto basamento articolato in due appoggi laterali e una sorta di altare riquadrato nella parte centrale, sopra il quale è collocato il sepolcro. Quest'ultimo ha una forma arrotondata sia nella base, decorata in parte con un festone, sia nel coperchio ed è racchiuso tra i due piedritti riquadrati corrispondenti agli appoggi laterali del basamento, che sorreggono le due volute vegetali sovrastate da angeli a lato della composizione centrale. Questa si erge dalla struttura retrostante con una cornice rettangolare che presenta il lato superiore sporgente agli estremi e arcuato verso il basso nella parte centrale: nel primo caso per sorreggere con l'ausilio delle volute sottostanti e attraverso un elemento di raccordo, il frontone interrotto a volute sovrastato da urne fumanti, nel secondo caso per contenere l'ovale incorniciato da un decoro a volute contrapposte, in cui è posta su un piedistallo l'effigie di una figura femminile a mezzo busto con braccia incrociate. Al centro della cornice sopra descritta è un'altra cornice rettangolare da utilizzare probabilmente per un'iscrizione, ai cui angoli superiori sono posti due pendenti vegetali. Tra le volute del frontone e sopra l'ovale, si erge l'elemento conclusivo del monumento, costituito da un riquadro sostenuto da piccole volute che reca al centro uno stemma gentilizio ed è sovrastato da un frontone curvilineo con urna fumante.

Il disegno, attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 19) e da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771), è incorniciato come altri di analogo soggetto (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 6,30; 6,36; 6,49; 6,60; 6,79; 6,80; 6,88; 6,93) da una doppia marginatura, di cui quella interna, a doppia linea, è tagliata in alto dall'elemento decorativo terminale (l'urna) e in basso dalla zoccolatura del basamento, che sembra poggiare sulla linea inferiore della marginatura esterna.

La soluzione architettonica e decorativa è sicuramente invenzione di Montano; non si ha invece certezza sull'esecutore del disegno.

La definizione accurata e il tratto formale che lo caratterizzano, si scostano infatti dalla spontaneità e freschezza di altri

disegni di Montano. La diversità di stile potrebbe imputarsi allo scopo del disegno stesso (la vendita o la formazione di un album di repertori da pubblicare), o in quanto affidato per la stesura definitiva a un lavorante della sua bottega. Il soggetto può essere confrontato per alcuni aspetti comuni (figura femminile a mezzo busto con braccia incrociate interna a un ovale, cornice sottostante per iscrizione, angeli su volute laterali) con un disegno conservato nel Codice di Parigi (MS Hb, 22 - 4, f. 83 consultato nel microfilm F 9384).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta qualche macchia di ossidazione principalmente verso il margine sinistro, una macchia di grafite vicino al disegno in alto a destra, piccole macchie di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese e integrazione a rigatino per chiusura di lacuna lungo il margine inferiore

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA606900000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A606900000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27244_IMG-0000404116

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB606900000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B606900000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Er 145

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 069

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 19 n. 69

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni