

Prospetto di chiesa

Montano, Giovanni Battista (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27245/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27245/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27245

Codice scheda: 4y010-27245

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056564

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di chiesa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,70

Transcodifica del numero di inventario: M0607000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1579

Validità: post

A: 1620

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 249

Larghezza: 203

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna in parte con tiralinee e compasso e in parte a mano libera; le ombreggiature sono eseguite con inchiostro bruno acquerellato; il supporto è di carta imbrunita e presenta sul verso uno schizzo a grafite non identificabile

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): chiesa. Elementi strutturali: gradinata; basamento; colonne; semicolonne; trabeazioni. Elementi architettonici: portale; riquadrature; nicchie; volute; timpano triangolare; timpano curvilineo; capitelli corinzi. Elementi decorativi: ghirlande; cherubino; cartelle. Sculture: santi; angeli; urne. Simboli: croce trilobata. Araldica: stemma. Personaggi: S. Pietro; S. Paolo.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 146 RECTO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 70

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Orsini di Bracciano

Quantità: 1

Posizione: in alto al centro

Descrizione: scudo bandato, con capo caricato da una rosa sopra fascia caricata da anguilla

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Chiese e loro parti" con la definizione "146 altra Facciata".

La facciata di chiesa illustrata sul foglio in esame non sembra appartenere allo stile di Giovanni Battista Montano. La composizione presenta cinque campate a livello inferiore, individuate da colonne corinzie sollevate su una zoccolatura di base, su cui è impostato il pavimento della chiesa. L'accesso situato nella campata centrale è raggiungibile attraverso una gradinata sporgente oltre la zoccolatura per le prime due alzate e compresa tra le colonne centrali per le tre successive. La zoccolatura che comprende le tre campate centrali è avanzata rispetto ai tratti laterali e si potrebbe ipotizzare la presenza di un pronao, anche se le ombreggiature poco evidenti del disegno non consentono di stabilire la profondità dei piani. Le campate laterali all'accesso, più strette, presentano la stessa ornamentazione di quelle più

ampie esterne, ossia una riquadratura di base sormontata da una nicchia semicircolare con statua, sopra la quale è posta una cornice con cartiglio centrale dai bordi sagomati. Questi elementi sono racchiusi da un contorno con imposte sottolineate da cornici.

Il portone centrale è invece affiancato da lesene riquadrate e sormontato da un pannello decorato con un busto circondato da una corona d'alloro. La fascia che corre superiormente tra i capitelli è ornata da ghirlande e fiore superiore. Un'alta trabeazione con una cornice aggettante sostenuta da mensoline portate da una cornicetta a dentelli o ovoli, completa il primo livello inferiore.

Sopra la cornice è impostata la fascia articolata da appoggi e riquadrature incassate che funge da basamento per la composizione del secondo livello. Tale fascia è interrotta centralmente da un frontone curvilineo, che riprende il motivo della cornice sottostante, nella cui lunetta centrale è posta una testina di cherubino. La parte superiore della chiesa si sviluppa in tre campiture pure individuate da colonne corinzie ma di minori dimensioni rispetto alle sottostanti corrispondenti.

Le campiture laterali riprendono il motivo sottostante, semplificato, con riquadratura sormontata da nicchia semicircolare con statua e cornice con cartiglio centrale dai bordi sagomati. In questo caso la parte superiore della nicchia è ornata da una conchiglia. Nella parte centrale è una grande apertura o campitura circondata da una doppia cornice sagomata. Tra i capitelli si ripete il motivo a ghirlande, mentre la trabeazione superiore sostiene il frontone triangolare terminale, tripartito e con al centro lo stemma gentilizio della famiglia Orsini sostenuto da angeli inginocchiati, concluso da una croce trilobata al centro e due urne fumanti laterali. La struttura è raccordata al piano inferiore da due volute laterali cuspidate affiancate da due statue oranti.

Lo stemma Orsini è caricato nella campitura superiore da una rosa e diviso dalla parte inferiore, bandata diagonalmente, da una fascia con un'anguilla.

La rosa, che nella facciata della chiesa è riproposta anche nella fascia decorativa tra i capitelli delle colonne inferiori, ricorda la bolla di papa Leone IX con la quale si ordinava di benedire ogni anno una rosa d'oro da donare al primo barone di casa Orsini. L'anguilla è in ricordo dell'antica signoria di Anguillara nei pressi di Bracciano.

Lo stemma qui raffigurato è sovrastato da una corona, forse ducale.

Gli elementi non sono sufficienti a identificare l'edificio, né l'autore. Si possono tuttavia segnalare delle analogie con motivi usuali nelle architetture di Francesco Maria Richino (che nei primissimi anni del '600 fu a Roma inviato dal Cardinale Federico Borromeo per un periodo di studi e forse entrò in contatto con Montano), come l'inserimento di testine di cherubino all'interno di frontoni, o le nicchie superiori con conchiglia sullo sfondo di una statua, o l'uso di ghirlande nelle fasce tra i capitelli, o le volute superiori cuspidate affiancate da statue. Altri confronti possono essere fatti con le architetture dei Longhi o di Carlo Maderno (S. Giacomo degli Incurabili e S. Susanna in Roma).

Sul verso del foglio è presente uno schizzo a grafite non identificabile.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta ossidazione diffusa, macchie di inchiostro, foxing, segni di strappi e grinze

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacune lungo il margine inferiore; verso: integrazioni con velo giapponese su strappi

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA607000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A607000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27245_IMG-0000404118

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB607000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B607000000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 146

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 070

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 19 n. 70

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni