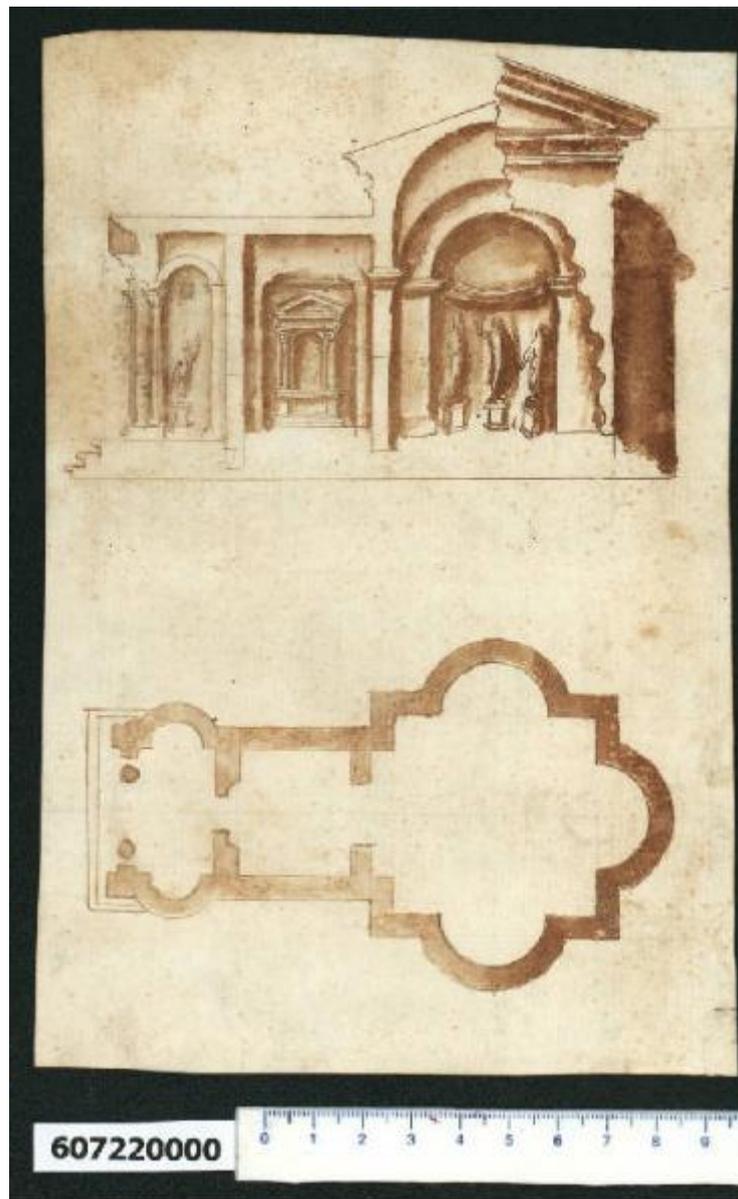


# Pianta e sezione prospettica di tempio sulla via Appia

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27248/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27248/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27248

Codice scheda: 4y010-27248

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056567

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Pianta e sezione prospettica di tempio sulla via Appia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,72b

Transcodifica del numero di inventario: M0607220000

## **RAPPORTO**

## **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: disegno di studio

Bene finale/originale: incisione

Autore bene finale/originale: incisore non dichiarato

Datazione bene finale/originale: 1624

Specifiche rapporto: per: Libro primo Scielta d. varii tempietti antichi ..., Roma, Soria, 1624, tav. 10

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVI/ XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 215

Larghezza: 143

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera; le ombreggiature sono definite ad inchiostro bruno acquerellato; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio imbrunita; sul verso del foglio è tracciato uno schizzo a grafite

Codifica Iconclass: 48C1421 : 11Q6222 : 31AA11 : 11Q7141

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; sezione prospettica. Architetture (religiosa rituale): tempio. Elementi strutturali: basamento; murature; colonne; volta a crociera; semicupole; tetti. Elementi architettonici: nicchie; edicola. Sculture.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 147 RECTO

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 72b

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Tempietti" con la definizione "147 centinato antico".

A partire dal Rinascimento, il proposito di disegnare e interpretare i resti dell'architettura antica e in particolare quella di Roma e dei suoi dintorni e il collezionismo di disegni architettonici divenne presto una pratica comune tra gli stessi architetti. I disegni, in originale o in copia, erano conservati in genere con il proposito di illustrazione in libri stampati, come risorsa per studi accademici, per creare repertori utili al proprio lavoro o per preservare il lavoro di riproduzione del proprio maestro.

Le fonti dei disegni potevano essere la visione diretta, ma anche la copia da disegni e ricostruzioni precedenti o descrizioni tratte da fonti letterarie e perfino incisioni su monete. I disegni, riprodotti a volte in più copie, venivano redatti anche per la vendita.

Questo disegno è attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 19) e da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771).

Si tratta di una tomba romana non identificata (forse sulla via Appia), costituita da un ambiente quadrato con tre absidi semicirculari, cui si accede attraverso un vestibolo a due absidi, il cui ingresso è segnato da due colonne e una stanza

quadrata minore. La pianta triconca era comunemente usata per tombe nell'antichità e anche nel XV secolo assumeva significato funerario (Francesco di Giorgio, Amadeo). G. Zander, che riproduce alcune incisioni tratte dai "Tempietti" montaniani editi da Giovanni Battista Soria nel 1624, lo associa a un primo martyrium cristiano o una variazione sulla Cascina Pozzobonelli in Milano (Zander, 1962 pp. 24-25 fig. 105).

La sezione mostra le decorazioni degli ambienti voltati a botte: una statua su piedistallo nell'abside del vestibolo e tre in quella dell'ambiente maggiore; un'edicola o altare con frontone triangolare all'interno di una rientranza parietale nel locale mediano. Qui non compaiono le colonnette presenti invece lungo le pareti della celletta quadrata nel disegno analogo conservato presso il Soane's Museum di Londra (Fairbairn, 1998 vol. II, n. 1052 p. 632). Altre varianti sono confrontabili ai fogli 27r e 28r della stessa Collezione (Fairbairn, 1998 vol. II, p. 643 n. 1075-1076).

Anche il Codice di Parigi propone la tomba con e senza colonnette (MS Hb, 22 - 4, ff. 6 e 43 consultati nei microfilm F 9308 e F9345).

Il disegno è stato utilizzato per le incisioni "Scielta d.varii tempietti antichi" edite da Soria (Montano, G.B. 1624 fol. 10), le incisioni "Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico da G.B. Montano Milanese" edita da G.G. De Rossi (Roma, 1691, II, fol. 10). L'incisione è pubblicata da B. de Montfauçon in "Antiquité expliquée et representée en figures", Paris 1722 (1719), II part. I, tav. XXXIV p. 124) e da G. Zander (Zander, 1962 pp. 24-25 fig. 105).

Sul verso del foglio è presente uno schizzo di piede di candelabro a grafite.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il n. 6,72a sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati con rimando al lucido dell'impaginazione originale; il foglio in esame presenta larghe macchie di ossidazione e muffe, principalmente nella metà superiore del foglio e lungo il margine destro; schizzi di inchiostro blu lungo il margine destro in basso

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacuna in basso a destra; verso: integrazioni con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA607220000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A607220000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27248\_IMG-0000404124

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB607220000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B607220000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Fr 147

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 072

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 19 n. 72 2

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedon A.

Titolo libro o rivista: Ricerche di storia dell'arte

Titolo contributo: Disegni di G.B. Montano nelle collezioni europee

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 4y010-00147

V., pp., nn.: p. 85

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Montano G.B.

Titolo libro o rivista: Libro primo Scielta d. varii tempietti antichi con le piante et alzatte desegnati in prospettiva

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1624

Codice scheda bibliografia: 4y010-00166

V., tavv., figg.: tav. 10

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zander G.

Titolo libro o rivista: Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura

Titolo contributo: Le invenzioni architettoniche di Giovanni Battista Montano milanese (1634-1621) (seconda parte)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 4y010-00151

V., pp., nn.: pp. 24-25

V., tavv., figg.: fig. 105

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni