

# Prospetto di tabernacolo

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27251/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27251/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27251

Codice scheda: 4y010-27251

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056570

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Prospetto di tabernacolo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,75

Transcodifica del numero di inventario: M0607500000

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di studio

Bene finale/originale: incisione

Autore bene finale/originale: incisore non dichiarato

Datazione bene finale/originale: 1628

Specifiche rapporto: per: Tabernacoli diversi ..., Roma, Soria, 1628, tav. 20

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 209

Larghezza: 130

Formato: irregolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è tracciato a penna con inchiostro bruno utilizzando tiralinee, compasso e mano libera; le ombreggiature sono realizzate con acquerellature d'inchiostro bruno; il supporto è di carta colore avorio ingiallita semipesante che presenta tracce della puntinatura costruttiva e margine destro irregolare

Codifica Iconclass: 48C1422 : 11Q71431 : 11Q73241(+3) : 11D3 : 11G192

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Suppellettili ecclesiastiche: tabernacolo. Elementi architettonici: basamento; scalette; riquadrature; nicchie; colonne; archi; timpano triangolare interrotto; timpano curvilineo interrotto; tamburo; cupola; volute. Sculture: angeli; teste di cherubini; urne. Personaggi: Cristo. Simboli: calice eucaristico.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 148 VERSO

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 75

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Tabernacoli" con la definizione "148 a tre facce".

Il disegno, attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 19) e da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771), raffigura un tabernacolo in forma di tempietto.

Il manufatto, rappresentato in prospetto, presenta alcune differenze nella parte sinistra rispetto alla destra, non si sa se dovute alla indicazione di una possibile variante esecutiva (come spesso accade nei disegni di Montano) o a dimenticanza e incongruenza. Ad un primo esame sembra infatti che nel corpo centrale si innestino tre avancorpi (e un quarto nascosto sul retro) tali da formare in pianta una croce, mentre la zoccolatura continua a sinistra pone in effetti l'elemento frontale sullo stesso piano dell'avancorpo laterale. Anche le due scalette che affiancano l'elemento frontale all'altezza del basamento con riquadrature, iniziano stranamente al di sopra delle cornici sagomate della zoccolatura e sembrano non avere spessore. Oltre la serie superiore di cornici sagomate del basamento, il corpo centrale presenta al centro una campitura rettangolare contro cui si staglia il calice con l'ostia (SS. Sacramento) su piedistallo sagomato. La campitura è sormontata da una lunetta semicircolare contornata da una ghiera al cui culmine è la testa di un cherubino. Questa composizione si trova al centro delle due colonne dell'elemento frontale sormontato oltre la trabeazione da un frontone triangolare spezzato alla base e su cui sono seduti due angioletti. Ai lati delle colonne la muratura presenta nicchie semicircolari tra riquadrature e drappo superiore oltre la cornice su cui sono impostati gli archi ai fianchi degli avancorpi laterali, entro cui si stagliano due figure di angeli drappeggiati. L'arco di sinistra è decorato superiormente da un drappo, mentre quello di destra da una mensola con dentelli. Anche gli avancorpi laterali hanno coperture a falde, presumibilmente terminanti con frontoni triangolari simili a quello frontale, ma qui sormontati al colmo anche da due figure di angeli erette su piedistalli.

Il corpo centrale prosegue oltre queste coperture con una composizione simile, ma più ridotta ad avancorpi con colonne, in questo caso completati al centro da un frontone curvilineo spezzato alla base, al cui centro del timpano è la testa di un cherubino, mentre ai lati dalla trabeazione sormontata da urne fumanti. Nella riquadratura centrale è posta la figura di Cristo. Sopra questo elemento si sviluppa una cupoletta costolonata posta su un doppio tamburo forse esagonale, di cui il superiore con riquadrature inframezzate da mensole a doppia voluta. La cupoletta è sovrastata da una croce trilobata su sfera e piedistallo sagomato.

Il disegno può essere confrontato con altri simili per tipologia o dettagli architettonici, presenti all'interno della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,1; 5,7; 5,49; 6,35; 6,138-139 R) e con le incisioni n. 20 e in parte n. 9 presenti nella pubblicazione "Tabernacoli diversi", una raccolta di stampe basate su alcuni disegni di Montano edita da Giovanni Battista Soria nel 1628.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta tre pieghe orizzontali e una verticale centrale, macchie di ossidazione diffuse, macchie di inchiostro bruno e nero e trasposizione del disegno seguente (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 6,76)

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacuna centrale; verso: integrazioni con velo giapponese in corrispondenza delle pieghe

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA607500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A607500000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27251\_IMG-0000404132

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB607500000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B607500000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Fr 148

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 075

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 19 n. 75

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum



Titolo contribuito: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Montano G.B.

Titolo libro o rivista

Tabernacoli diversi, novamente inventati da M. Giovanbatista Montano milanese dati in luce da Giovanbatista Soria romano, opera utilissima à pittori e scultori et a qual si voglia persona, che d'architettura si diletta

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1628

Codice scheda bibliografia: 4y020-00048

V., tavv., figg.: n. 20

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Il giovane Borromini (catalogo)

Titolo libro o rivista: Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 4y020-00023

V., pp., nn.: p. 303

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni