

Prospetto di monumento funebre a parete

Montano, Giovanni Battista (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27253/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27253/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27253

Codice scheda: 4y010-27253

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056572

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di monumento funebre a parete

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,77

Transcodifica del numero di inventario: M0607700000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 189

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti decorative; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il disegno è tracciato su carta pesante avorio che presenta una marginatura a inchiostro bruno

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): monumento funebre. Elementi architettonici: basamento; sepolcro; riquadrature; semicolonne; erme; timpano a volute; timpano triangolare. Elementi decorativi: teste di cherubino; teschio. Sculture: angeli; stemma; urne; busto femminile. Simboli: croce trilobata.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 149 VERSO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 77

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Mausolei sepolcrali" con la definizione "149 a quattro colonne".

Il foglio in esame presenta il disegno di un monumento funebre a parete simmetrico secondo la mezzera. Sulla parte centrale avanzata dell'alto basamento con riquadrature che si eleva da una zoccolatura a pavimento, è posto il sepolcro con base trapezoidale, decorata con testa di cherubino tra due drappi e sollevata su piedini sagomati e coperchio in forma di frontone triangolare interrotto al centro da un teschio su piedistallo. Dal basamento sul piano retrostante il sepolcro, si erge la serie articolata di supporti sagomati che regge gli elementi decorativi del monumento: due coppie di colonne ioniche inframmezzate da erme drappeggiate che affiancano la riquadratura sagomata centrale entro la quale è posta l'effigie di un busto femminile su piedistallo. La trabeazione superiore sostiene gli elementi che in sequenza piramidale concludono il monumento. Al primo livello due frontoni curvilinei a voluta con urna fumante superiore sorgono ai lati in corrispondenza delle erme, mentre una struttura irrigidita da piedritti che si eleva in corrispondenza delle colonne interne, reca al centro una cornice sagomata per iscrizione sorretta alla base dalle ali di un cherubino. Questa cornice è sormontata al secondo livello da un frontone a volute contrapposte verso un piedistallo con mascherone, che regge uno stemma gentilizio ed è affiancato da due angioletti, di cui quello a destra seduto sul frontone. Dietro lo stemma si erge l'elemento conclusivo: una struttura incurvata ai lati, sormontata da un frontone triangolare con croce trilobata superiore su piedistallo.

Il disegno, attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 19) e da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771), è confrontabile con un disegno conservato nel Codice di Parigi (MS Hb, 22 - 4, f. 99r consultato nel microfilm F 9415) dove le varianti sono costituite dal piedistallo che porta lo stemma gentilizio, sostituito da un cartiglio con volute, la definizione del pendente sotto il sepolcro, la sagomatura della targa per iscrizione superiore e la cornicette delle riquadrature della base.

La soluzione architettonica e decorativa è sicuramente invenzione di Montano; non si ha invece certezza sull'esecutore del disegno.

La definizione accurata e il tratto formale che lo caratterizzano, si scostano infatti dalla spontaneità e freschezza di altri

disegni di Montano. La diversità di stile potrebbe imputarsi allo scopo del disegno stesso (la vendita o la formazione di un album di repertori da pubblicare), o in quanto affidato per la stesura definitiva a un lavorante della sua bottega.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie di ossidazione e di grafite anche sul verso, piccole macchie di inchiostro, grinza in alto a sinistra e foxing, trasposizioni di altro disegno

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento: foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA607700000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A607700000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27253_IMG-0000404136

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB607700000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B607700000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Er 149

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 077

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 19 n. 77

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni