

Pianta, prospetti e dettagli del Tempio della Fortuna Virile nel Foro Boario a Roma

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27258/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27258/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27258

Codice scheda: 4y010-27258

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056577

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Pianta, prospetti e dettagli del Tempio della Fortuna Virile nel Foro Boario a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,82

Transcodifica del numero di inventario: M0608200000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di studio

Bene finale/originale: incisione

Autore bene finale/originale: incisore non dichiarato

Datazione bene finale/originale: 1638

Specifiche rapporto: per: Raccolta de' Tempij, et Sepolcri disegnati dall'antico ..., Roma, Ferrante, 1638, tav. s.n.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: inchiostro a pennello

Tecnica [4 / 4]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 266

Larghezza: 212

Filigrana: cfr non identificato: santo inginocchiato

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è tracciato a penna con inchiostro bruno utilizzando principalmente tiralinee e mano libera in dettagli e parti ornamentali; le ombreggiature, le campiture dei muri, gli sfondati e alcuni dettagli, sono evidenziati con inchiostro bruno a pennello in parte acquerellato; il supporto è di carta colore avorio imbrunita

Codifica Iconclass: 48C1421 : 12F61 (TEMPIO DI PORTUMNIO)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; veduta assonometrica; dettaglio. Architetture (religiosa rituale): Roma: tempio di Portumno. Elementi strutturali: basamento; colonne; semicolonne; trabeazione; tetto. Elementi architettonici: capitelli ionici. Elementi decorativi: teste di leone; figure drappeggiate; ghirlande.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 152 RECTO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 82

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Tempietti" con la definizione "152 a 4 colonne di fronte".

Il disegno è attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 20), cui rimanda L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, n. 1032 p. 626 e Appendix 8, p. 771).

L'edificio raffigurato in pianta e in assonometria, con dettaglio del fregio della trabeazione, è il Tempio di Portumno, già noto come Tempio della Fortuna Virile, presentato in numerose occasioni sia da Montano sia da altri artisti del XVI secolo.

Il piccolo tempio ionico pseudo-periptero, probabilmente dedicato a Portumno, dio protettore del vicino porto fluviale, risale al II-I secolo a.C. e si trova sul lato nord della piazza Bocca della Verità corrispondente al Foro Boario. Presenta quattro colonne libere sul fronte e semicolonne addossate alla muratura sui fianchi e sul lato posteriore. Nell'872 divenne chiesa col nome di S. Maria Egiziaca.

Il podio, gli angoli dell'ambiente, le colonne del pronao e l'architrave sono in travertino; il fregio, la cornice e i muri sono in tufo, mentre le decorazioni, ossia il fregio con ghirlande tra putti, candelabre e bucrani, sono realizzate in stucco (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 5, pp. 738-739).

Secondo le notizie riportate da A. Bedon, il tempio fu restaurato da Gregorio XIII e riprodotto in una tavola di Alò Giovannoli in Roma Antica (1615-19). La facciata attuale è dovuta al restauro del tempo di Clemente XI (Bedon, 1982, pp. 81-82).

L. Fairbairn, asserisce che ci sono molti disegni rinascimentali di questo edificio e tre disegni di Montano. Questo disegno mostra l'edificio dallo stesso punto di vista con la camera voltata a botte visibile attraverso il taglio in sezione, di quello presente al Soane's Museum di Londra (Fairbairn, 1998 vol. I, n. 1032 p. 626) che riporta sul verso una scritta autografa di Montano (Bedon, 1982 p. 81). La rappresentazione è analoga a un'altra conservata nel Codice di Parigi (MS Hb, 22 - 4, f. 37 consultato nel microfilm F 9339).

Il disegno dello stesso soggetto conservato alla Biblioteca Nazionale di Madrid (Madrid, Collezione Carerera n. B 7600), più preciso e definito, ripropone su un unico foglio ma in maniera più fedele rispetto alle rappresentazioni sopra citate, la serie di disegni illustrativi del tempio eseguiti da Palladio (Palladio, I Quattro Libri 1570, libro IV, cap. XIII, pp. 48-52).

Esso mostra infatti la pianta completa della gradinata di accesso, una vista frontale con mezza facciata e mezza sezione trasversale e una sezione longitudinale attraverso la stanza, coperta da una volta a botte e il portico con volta emisferica inclusa nella copertura a falde. Sulla copertura e sui basamenti che racchiudono la scalinata sono disposte statue di figure drappeggiate (non presenti negli altri disegni). A lato sono rappresentati in scala maggiore i dettagli del fregio e del capitello.

I disegni di Montano servirono per la pubblicazione delle incisioni di C. Ferrante con il titolo *Raccolta de' Templi et Sepolcri disegnati dall'antico*, Roma, 1638.

La didascalia che accompagna l'incisione, si ispira in maniera diretta ai commenti di Palladio sul tempio stesso, riguardo i particolari, le misure e la disposizione del capitello ionico (non rappresentato tuttavia sia nei disegni sia nell'incisione) nelle colonne d'angolo utilizzate dallo stesso Palladio nella Basilica di Vicenza e nella villa Barbaro a Maser.

Si citano per ulteriori confronti un altro disegno di Antonio da Sangallo il Giovane conservato agli Uffizi (Firenze, Uffizi n. 1166r/A) e quello di Sallustio Peruzzi (Firenze, ibidem n 689v/A e 664r/A) riprodotti da Bartoli, figg. 551, 655 e 678.

Una bibliografia del monumento e indicazioni su altre rappresentazioni rinascimentali di anonimi e autori seguenti (Ferrante, Dosio, Alberto Alberti, Piranesi) sono menzionate in L. Fairbairn, 1998 vol. II, n. 1032 p. 626 e Appendix 5, pp. 738-739.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta ossidazione diffusa con alcune macchie principalmente lungo i margini laterali, foxing, macchie di grafite e tracce di trasposizione di altro disegno

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese e pittorica a rigatino per lacuna all'angolo inferiore destro; verso: vaste integrazioni con velo giapponese per trasposizioni di inchiostro dal recto

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA608200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A608200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27258_IMG-0000404146

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB608200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B608200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Fr 152

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 082

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 20 n. 82

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedon A.

Titolo libro o rivista: Ricerche di storia dell'arte

Titolo contributo: Disegni di G.B. Montano nelle collezioni europee

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 4y010-00147

V., pp., nn.: p. 82

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 p. 626 n. 1032, Append. 8 p. 771

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni