

# Prospetto di cartagloria

Montano, Giovanni Battista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27276/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27276/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27276

Codice scheda: 4y010-27276

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056595

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Prospetto di cartagloria

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,98

Transcodifica del numero di inventario: M0609800000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 406

Larghezza: 268

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna principalmente a mano libera e in parte a tirilinee, i dettagli sono evidenziati con acquerello rosa antico; il supporto sul quale è tracciato è carta colore avorio

#### Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Suppellettili ecclesiastiche: cartagloria. Elementi decorativi: teste di cherubino; mensole a voluta; angeli; putti; volute; motivi vegetali; timpano curvilineo interrotto.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 160

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 98

#### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Reliquario" con la definizione "160 centinato".

L'oggetto raffigurato in questo disegno, definito molto accuratamente, sembra essere una cartagloria. Il piedistallo è costituito da una sovrapposizione di elementi sagomati delimitati da volute, al cui interno sono delineate campiture rispettivamente decorate, dal basso verso l'alto, da una conchiglia, da un fiore e da una testina di cherubino su pendente. Questi elementi portano un supporto sagomato e decorato da fasce di fiori e di perline, su cui è posta la testa di un cherubino che, con le ali dispiegate, regge attraverso una mensola a cornice, l'intera composizione.

Si tratta di una campitura ovale con cornice rilevata, composta da elementi curvilinei congiunti nelle volute terminali da un petalo, circondata da due figure di angeli femminili sorretti da supporti a voluta schiacciata con pendente vegetale, che si dipartono dalla mensola a cornice sottostante. Gli angeli, aggrappati alla cornice della campitura centrale, reggono a loro volta con il braccio esterno elevato, le volute del piedistallo dell'elemento conclusivo superiore, costituito da un frontone curvilineo interrotto al centro da un piedistallo sagomato. Quest'ultimo è sormontato da un elemento che il limite del foglio interrompe, ma che sembra trattarsi di due dei tre monti simbolo della famiglia Peretti Montalto, di cui faceva parte Sisto V (pontificato, 1585-1590). Sopra la cornice della campitura centrale prima del frontone terminale, sono distesi due putti, di cui quello a sinistra indica con la mano il simbolo soprastante.

Il disegno è confrontabile con un altro presente all'interno della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 6,104 recto), realizzato con la stessa tecnica dal medesimo autore.

Nonostante la tecnica di rappresentazione differente, vi sono alcune analogie compositive rispetto al disegno di cui all'inv. 6,96 della presente Collezione (testa di cherubino portante, frontone curvilineo interrotto).

Il disegno è attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 20) e da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta una piega verticale, macchie di ossidazione e di inchiostro anche sul verso, grinze, strappi e buchi, foxing, trasposizione del disegno dal recto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese in corrispondenza dell'inchiostro trasposto dal recto e lungo i margini laterali

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA609800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A609800000.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27276\_IMG-0000404182

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB609800000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B609800000.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 160

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 098

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 20 n. 98

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora



**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni