

Veduta prospettica di reliquiario con volute e reliquiario con baccellature

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27279/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27279/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27279

Codice scheda: 4y010-27279

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056596

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Veduta prospettica di reliquiario con volute e reliquiario con baccellature

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,101-102-103 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0610110301

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 403

Larghezza: 563

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna a mano libera con qualche tratto a tiralinee e ombreggiature a inchiostro bruno acquerellato; il supporto sul quale è tracciato è carta colore avorio

Codifica Iconclass: 48C1425 : 11Q652 : 48A9861 : 48A983111 : 11G1911 : 46A1221 : 61B2(ORSINI DI BRACCIANO)2

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Suppellettili ecclesiastiche: reliquiari. Elementi architettonici: timpani curvilinei; cupolette. Elementi decorativi: pendenti; volute vegetali; motivi vegetali; teste di cherubino; angeli; urna; drappi; foglie d'acanto. Araldica: stemma.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 163

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 162

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: segno grafico di 12 unità (= mm. 138)

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: 103

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 101

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Orsini di Bracciano

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro

Descrizione: scudo bandato, con capo caricato da una rosa sopra fascia caricata da anguilla

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto, insieme ad altri, nel paragrafo "Reliquario" alla numerazione "164" e "163.164".

Il foglio in esame presenta due versioni di un reliquiario, prodotto in una terza versione sul verso, analizzata a parte (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 6,101 V).

I disegni sono attribuiti a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 20), da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771) e da L. Marcucci (Marcucci, 2008 p. 73).

I due oggetti potrebbero far parte di una serie di suppellettili sacre progettate da Montano. Alcuni elementi decorativi sono comuni a quelli di una serie di disegni sono raccolti nella Collezione di Madrid (Biblioteca Nacional) tra cui ostensori (?) (AB 891; AB 895; AB 930 V) e un candeliere (AB 906).

Nel reliquiario raffigurato sulla sinistra del foglio il piedistallo sagomato è rialzato su due appoggi in corrispondenza delle due volute contrapposte alla base che si incontrano in un pendente vegetale centrale, dal quale si eleva la figura di un putto alato. Sopra questa prima parte si erge il fusto decorato con un motivo floreale tra due foglie d'acanto, che regge, attraverso delle volute tra cui sono posti alternativamente teste di cherubino e drappi, la teca presumibilmente di forma esagonale.

Le parti vetrate di quest'ultima sono alternativamente rettangolari e arcuate, sormontate le prime da una cornice retta, le seconde da un frontone curvilineo spezzato alla base su cui poggia un'urna. L'elemento conclusivo dell'oggetto liturgico è una cupoletta costolonata su cui si erge un angioletto su piedistallo.

Il secondo reliquiario raffigurato sulla parte destra del foglio presenta un piedistallo sagomato simile al precedente, ma con un'arme gentilizia riferibile alla famiglia Orsini sopra il pendente centrale al posto del putto alato, che invece è seduto sulla voluta di sinistra, posta su un appoggio con zampa (forse di orso). Questa soluzione costituisce una variante rispetto alla proposta di voluta vegetale su semplice appoggio visibile a destra. Il fusto è decorato da drappi appesi a foglie d'acanto rovesciate verso il basso, alla cui base si innestano le volute, inframmezzate da una testina di cherubino, che reggono la teca. Quest'ultima, simile alla precedente ma priva delle mensole a voluta tra le parti vetrate, ha una base a corolla e una parte terminale costituita da volute vegetali sormontate da una testa di cherubino e inframmezzate da una cartella ovale, concluse superiormente da una cupoletta su cui si erge un angioletto su piedistallo.

Lo stemma degli Orsini è riproposto nel disegno tracciato sul verso del foglio (Ibidem, inv. 6,101 V) e all'interno del frontone conclusivo della facciata di una chiesa (Ibidem, inv. 6,70).

Il reliquiario potrebbe essere stato progettato da Montano per Alessandro Orsini (1593-1626), nominato cardinale nel 1615 da Papa Paolo V e legato pontificio, appartenente al ramo della famiglia di Bracciano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; il foglio presenta tre pieghe verticali, macchie di ossidazione e muffa, grinze lungo i margini, foxing, schizzi di acquerello blu lungo il margine superiore e trasposizione di inchiostro dal verso

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; integrazioni con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino per lacune ai margini; poche integrazioni con velo giapponese su trasposizione di inchiostro dal verso, sulla piega centrale

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA610110301

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A610110301.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27279_IMG-0000404184

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB610110301

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B610110301.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 163,164

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 101; 103

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 20 nn. 101, 103

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: p. 73

V., tavv., figg.: fig.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni