

Pianta e sezione con prospetto parziali del sacello Bracciolini a Roma

Montano, Giovanni Battista (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27299/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27299/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27299

Codice scheda: 4y010-27299

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056614

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Pianta e sezione con prospetto parziali del sacello Bracciolini a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,116b

Transcodifica del numero di inventario: M0611620000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 223

Larghezza: 115

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48E31 : 48C1423 : 48C1424 : 48C1425 : 61F (SACELLO BRACCIOLINI)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; sezione; prospetto. Architetture (religiosa rituale): sacello. Elementi strutturali: basamento; scalinata; arco; volta. Elementi architettonici: portale; finestre; nicchie; lesene; trabeazione; timpano triangolare. Sculture: figure.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 171 VERSO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 116b

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Tempietti" con la definizione "171 a 3 cappelle".

L'attribuzione del disegno a Giovanni Battista Montano fatta da Valeria Pracchi (1991, 2a parte, p. 23) su segnalazione di Anna Bedon (che però nel suo saggio del 1982, negava la paternità montaniana), è confermata dalla Fairbairn (1998, cat. 1043, pp. 630-631).

Il disegno raffigura pianta, mezzo prospetto e mezza sezione della ricostruzione del sacello Bracciolini presso Porta del Popolo. La pianta ha una forma a T con la parete interna articolata con nicchie rettangolari e semicirculari, mentre all'esterno gli angoli sono rimarcati da lesene corinzie o composite. L'alzato si sviluppa su due ordini: in quello inferiore è posto al centro un portale architravato dal profilo fortemente modanato, al quale si accede tramite una scalinata, e ai lati piccole finestre. L'ordine superiore mostra in ogni campata una finestra rettangolare, quella centrale con cornice superiore retta da mensole. Un frontone triangolare conclude la composizione. La sezione mostra un interno sobrio, con le nicchie sormontate da pannelli rettangolari, e la copertura a botte.

Il disegno è replicato in modo identico, con l'aggiunta dell'acquerellatura per la definizione delle ombre e degli sfondati delle aperture, nell'album di Parigi (Bibliothèque Nationale de France, "Recueil de dessins d'architecture par Giovanni Battista Montano", ms Hb, 22-4, f. 4r). Altro esemplare è quello conservato a Londra (Sir John Soanes Museum, cat. 1043), nel quale la pianta non presenta il perimetro del podio sul quale è appoggiata, l'ordine inferiore è ionico, sopra il portale è collocato un pannello rettangolare e la sezione non rileva la copertura a botte del braccio a destra. Il disegno londinese reca sul verso una scritta autografa di Montano: "Apresso alle Mura di roma veceno alla porta del popolo dove ando a stare il leterato e la guasto" (Fairbairn 1998, p. 630, cat. 1043). Il "letterato" viene identificato dalla Bedon (1982, p. 82, n. 12) con Giovan Leonardo Geruso, palafreniere di Ferdinando de' Medici, così chiamato perché nel 1582 cominciò a raccogliere i bambini abbandonati in un ospizio presso Porta del Popolo, vicino alla chiesa della Madonna dei Miracoli. Per la studiosa le fonti di Montano sono la pianta di Sallustio Peruzzi gli Uffizi (A 665v) e il disegno di Antonio da Sangallo il Giovane sempre agli Uffizi (A 1168v). Secondo la Fairbairn (cit., p. 630) la ricostruzione di Montano dipende da due disegni, uno attribuito a Francesco di Giorgio, l'unico a mostrare anche l'interno della tomba (Codice Destailleur B dell'Ermitage, c. 108v); l'altro conservato all'Albertina di Vienna (disegnatore anonimo G).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

il presente disegno e i nn. 6,116 (con lettere a, c) sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati con rimando al lucido dell'impaginazione originale; il foglio in esame presenta macchie brune in corrispondenza del margine sinistro; foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: velatura parziale con velo giapponese in corrispondenza di lacune; recto: integrazione pittorica a rigatino lungo il margine inferiore sinistro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA611620000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A611620000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27299_IMG-0000404220

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB611620000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B611620000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Fr 171

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 116

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 23 n. 116 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: p. 630 n. 1043

V., tavv., figg.: fig. 1043

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: fig. 8

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bedon A.

Titolo libro o rivista: Ricerche di storia dell'arte

Titolo contributo: Disegni di G.B. Montano nelle collezioni europee

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 4y010-00147

V., pp., nn.: pp. 84-85 n. 12

V., tavv., figg.: fig. 12

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Scaglia G.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo

The "Sepolcro Dorico" and Bartolommeo de Rocchi da Brianza's Drawing of it in the Aurelian Wall between Porta Flaminia and the Tiber River

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00146

V., pp., nn.: p. 112

V., tavv., figg.: fig. 8

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni