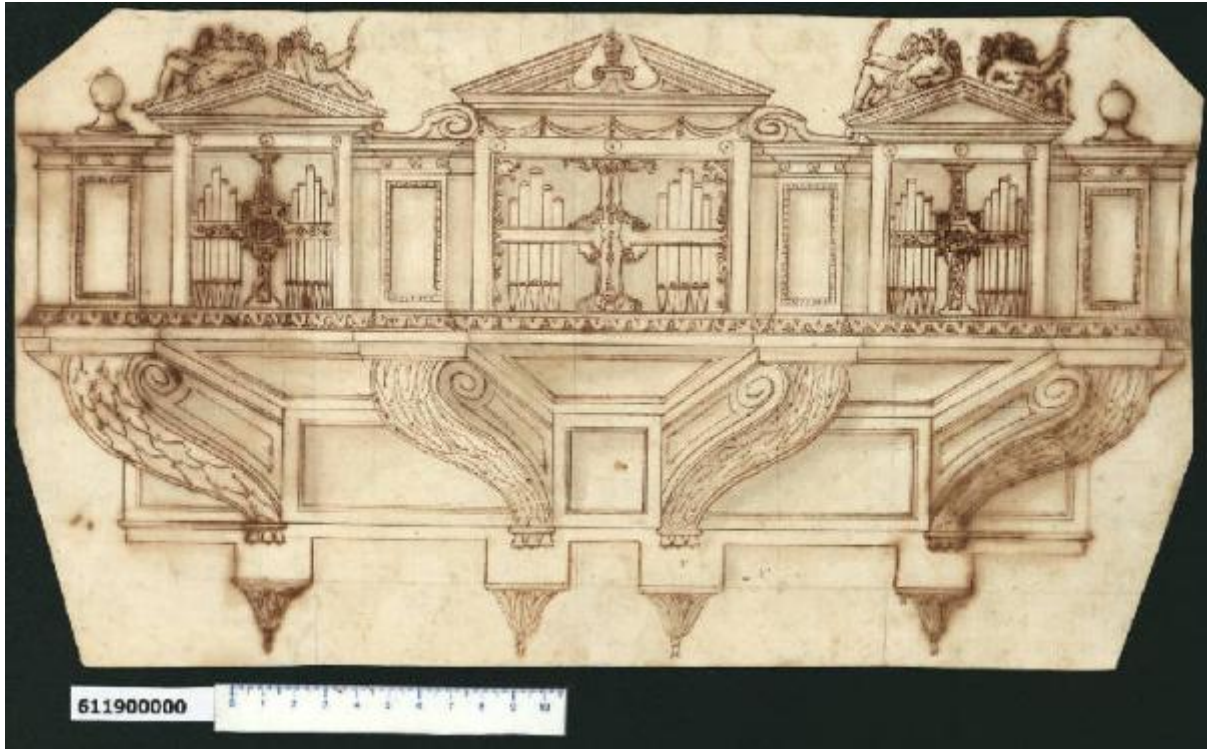


Veduta prospettica di cantoria d'organo

Montano, Giovanni Battista (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27305/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27305/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27305

Codice scheda: 4y010-27305

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056620

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica di cantoria d'organo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,119

Transcodifica del numero di inventario: M0611900000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 206

Larghezza: 331

Filigrana: tipo Zonghi 1953 n. 589

Formato: profilato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito principalmente con tiralinee, compasso e a mano libera nelle parti ornamentali; ombreggiature ad inchiostro bruno acquerellato e acquerello grigio; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio profilata in corrispondenza degli angoli

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: veduta prospettica. Architetture (religiosa rituale): cantoria d'organo. Strumenti musicali: organo. Elementi strutturali: mensole a voluta; base. Elementi architettonici: riquadrature; timpani triangolari; timpano triangolare interrotto. Elementi decorativi: volute; pendenti; sfere; cornici; urna. Figure: angeli con palme.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 173 RECTO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 119

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Organi" con la definizione "173 in tre parti".

Il foglio dal formato irregolare riporta il disegno prospettico di un impalcato per canne d'organo sorretto da enormi mensole a voluta terminale, che partono da una pannellatura a riquadri a parete.

In corrispondenza delle mensole la stessa pannellatura presenta ulteriori sostegni a forma di pendente.

L'impalcato è suddiviso in tre campiture contenenti le canne d'organo, alternate ad altre quattro con pannellature riquadrate evidenziate da una cornicetta decorativa. Delle prime, le due esterne sono quadrate e uguali tra loro, mentre la centrale più grande, ha forma rettangolare; La disposizione delle canne d'organo è in due gruppi per ogni campitura, suddivise da un elemento ligneo a forma di croce decorato. Le cornici che individuano queste campiture hanno tre borchie nella parte superiore, ripetute come motivo anche sopra i pannelli laterali e sono concluse da frontoni triangolari, di cui quelli laterali sormontati da statue distese con foglie di palma tra le mani, mentre quello centrale è interrotto superiormente da un piedistallo con urna. Quest'ultimo frontone risulta sorretto da volute contrapposte, mentre alle estremità sono due piedistalli che sostengono una sfera.

Lo stile non è attribuibile a Montano, ma si potrebbe associare a qualche esponente della sua cerchia o a un allievo di bottega.

Il foglio presenta sul verso il disegno accennato di un arco e delle cornici su cui è impostato, posto sul limitare del foglio probabilmente tagliato e di recupero per tracciare il presente disegno.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; presenta tre pieghe verticali e una orizzontale, macchie di ossidazione e di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese per lacuna sul margine destro al centro con integrazioni pittoriche a rigatino; verso: foderatura totale con velo giapponese ai lati e parziale al centro del foglio

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA611900000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A611900000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27305_IMG-0000404232

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB611900000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B611900000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 173

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 119

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 23 n. 119

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni