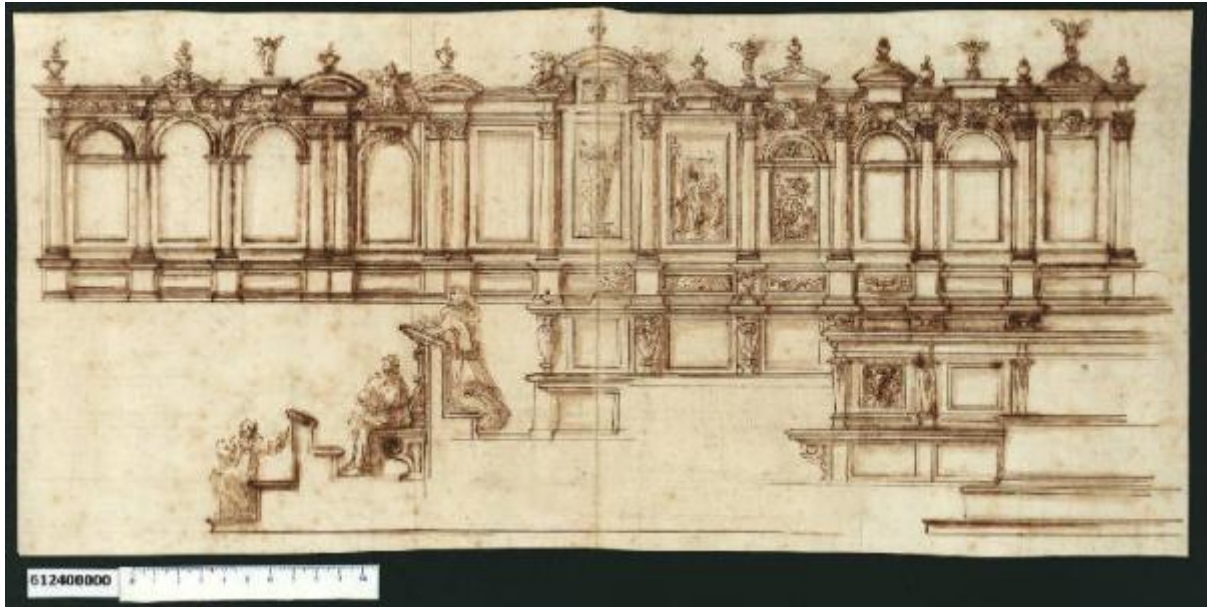


Prospetto e sezione di stallo per coro

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27311/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27311/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27311

Codice scheda: 4y010-27311

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056626

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto e sezione di stallo per coro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,124

Transcodifica del numero di inventario: M0612400000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 235

Larghezza: 512

Filigrana: cfr non identificato: lettera F su tre monti

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; eseguito a penna con inchiostro bruno utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature sono eseguite con acquerellatura di inchiostro bruno; il supporto è di carta colore avorio di formato irregolare

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto; sezione. Architetture (religiosa rituale): coro. Elementi architettonici: basamento; semicolonne; trabeazione; timpani curvilinei; timpano triangolare; timpano a volute; archi; riquadrature; mensole. Sculture: urne; angeli; anfore; pannelli istoriati; Natività. Personaggi: Cristo redentore. Figure: religiosi oranti.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 175 VERSO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 124

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Corj di chiese" con la definizione "175 altra come sopra".

Il disegno in esame è attribuito a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 20), da L. Marcucci (Marcucci, 2008 pp. 38-40) e indicato da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 770).

Il disegno, che raffigura gli stalli di un coro ligneo per gerarchie capitolari, potrebbe essere in relazione coi disegni di cui agli invv. 6,53 e 6,55 (Milano, Collezione Sardini Martinelli) di analogo soggetto. Anche in questo caso il disegno non è omogeneo, riportando sulla lunga parete, una serie di elementi decorativi di diverso genere, quasi fosse un repertorio di possibili soluzioni da adottare o da sottoporre al committente. Gli stalli sono rappresentati in parte frontalmente e in parte in sezione e come nel disegno di inv. 6,55, vi si trovano seduti o inginocchiati i religiosi. La sezione, che riporta leggi di quote diverse e l'abbozzo non definito sul limite destro del foglio, indicano la possibile estensione dei banchi a tre gerarchie capitolari (Marcucci, 2008 ibidem).

I pannelli riquadrati che compongono la parete sono distribuiti su tre livelli: quello inferiore presenta pannelli di forma quadrangolare alternati ad anfore (cfr. inv. 6,55), che sul lato destro costituiscono l'appoggio delle basi alternate a pannelli rettangolari (alcuni decorati a motivi vegetali) del secondo livello superiore. Sopra le basi sono impostate le colonne singole - binate in una proposta o interrotte in corrispondenza della cornice di imposta dell'arco in un'altra -, del terzo livello superiore, tra cui si trovano riquadrature rettangolari semplici o sormontate da una lunetta o campiture/nicchie arcuate, in parte decorate. La riquadratura centrale della composizione contiene la figura del Cristo benedicente (o S. Giovanni Battista secondo L. Marcucci), le altre due laterali alcune scene a carattere religioso. La sequenza di specchiature offre una varietà di soluzioni decorative nel coronamento superiore, che racchiudono diversi elementi del repertorio tardo cinquecentesco: urne fumanti su frontoni curvilinei o triangolari, angioletti su mensole o seduti su volute, mezzi angeli su volute vegetali (interpretati da L. Marcucci come sirena con le ali da cui si dipartono

girali, forse derivata dalla sirena di Casa Colonna) e testine di cherubino.

Laura Marcucci individua "singolari analogie" con il coro ligneo nella cappella dei canonici in S. Giovanni in Laterano, di cui non è noto l'autore (es. vasi fiammeggianti superiori, proporzioni, dimensionamenti) o con la composizione dell'altare della cappella, nella decorazione intermedia al seggio con colonne binate (Marcucci, 2008 ibidem), che presenta analogie anche con l'altare di cui all'inv. 6,87 b della presente Collezione.

Un'ulteriore analogia compositiva, come rilevato da L. Marcucci (Marcucci, 2008 ibidem), si può segnalare nel motivo dell'ultima campata di destra, che presenta due volute rivolte verso l'interno inframmezzate da un elemento decorativo (in questo caso un angelo su piedistallo), riscontrabile anche in diversi altri disegni di Montano della Collezione e presente nei sedili con la statua del Salvatore e con la statua della Madonna del coro della Cappella Colonna (cfr. Marcucci, 2008 p. 33 figg. 10-11). Tuttavia la Marcucci indica un riferimento del progettista del coro lateranense allo stile di Montano piuttosto che attribuirlo con sicurezza a lui stesso, non essendo state riscontrate prove documentarie su una sua attività per i Colonna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato e interfogliato e in camicia anacida; il foglio presenta tre pieghe verticali, ossidazione diffusa, grinze e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: foderatura parziale con velo giapponese su trasposizioni di inchiostro dal recto, per fori e strappi

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA612400000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A612400000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27311_IMG-0000404244

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB612400000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B612400000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 175

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 124

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 23 n. 124

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 770

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: pp. 38, 39, 49

V., tavv., figg.: fig. 15

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni