

Decorazioni di lampadari

Pernet, Claude



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27312/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27312/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27312

Codice scheda: 4y010-27312

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056627

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Decorazioni di lampadari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,125

Transcodifica del numero di inventario: M0612500000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1649

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pernet, Claude

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1589 ca.-1641 post

Codice scheda autore: 4y010-01107

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

Altre attribuzioni: Montano, Giovanni Battista (Faribairn 1998)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 266

Larghezza: 401

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito a mano libera con inchiostro bruno a penna; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 41B34

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Suppellettili ecclesiastiche: lampadari. Elementi decorativi: cherubini; teste di cherubino; ghirlande; volute.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a destra

Trascrizione: Io Ango Paluzzo accetto il sopr. disegno / Claude Pernet manis (?) prop

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N° SARDINI 176 RECTO

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 125

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al centro

Trascrizione: segno grafico (= mm. 98)

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Lampadari" con la definizione "176 3 diverse".

Il disegno è autografo di Claude Pernet (altre volte Claudio Pernetti o Pernetto), un intagliatore (definito anche scalpellino) attivo per Filippo Colonna nei primi anni Venti del Seicento, per il quale realizzò, tra il 1624 e il 1636, il tabernacolo in noce e i reliquiari per il coro della cappella Colonna in S. Giovanni in Laterano (Marcucci 2008, pp. 40, 50-51 nota 66). Le cinque proposte per lampadari delineate con tratto veloce sul foglio dovevano essere sottoposte all'approvazione del committente, come testimonia la firma per accettazione di Angelo Paluzzi. Tre sono relative a strutture per tre lampade, una per cinque e una per sette lampade. Queste ultime hanno un'impostazione molto simile, basata su un nucleo centrale con volute ai lati e in sommità, e cherubini che reggono le lampade a olio. Per le altre tre soluzioni è confermato il tema dei cherubini reggi lampada ma variano nel disegno del blocco principale: una mostra una sorta di tempietto circolare con cupola, mentre le rimanenti sono variazioni sul tema delle volute.

Nella collezione Sardini Martinelli di Milano sono presenti altri disegni per lampadari: invv. 5,64; 5,68; 6.111; in particolare quest'ultimo, che illustra con tratto più preciso e maggiore dettaglio nella decorazione, un lampadario a tre luci, è quello che maggiormente si avvicina al disegno oggetto della presente scheda.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; il foglio presenta ossidazione diffusa

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: velatura parziale con velo giapponese; recto: integrazioni pittoriche a rigatino in corrispondenza dell'angolo inferiore destro e all'interno dei disegni

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA612500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A612500000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27312_IMG-0000404246

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB612500000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B612500000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Er 176

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 125

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 23 n. 125

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: p. 620 n. 1018

V., tavv., figg.: fig. 1018

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: pp. 40, 50

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni