

# Candelabro e fregio decorativo

ambito centro-italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27321/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27321/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27321

Codice scheda: 4y010-27321

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056636

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Posizione: verso

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Candelabro e fregio decorativo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

#### **DATA**

Data uscita: 1810 post

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,133 Verso

Transcodifica del numero di inventario: M0613300002

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVI/ XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1620

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito centro-italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica: inchiostro a penna

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 298

Larghezza: 444

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 1348

Formato: irregolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bruno a penna, a mano libera in campiture tracciate a tiralinee; le ombreggiature sono a inchiostro bruno tratteggiato; il disegno è tracciato su carta chiara leggera irregolare, dai margini frastagliati

Codifica Iconclass: 41B311 : 48A983 : 48A98211 : 48A9875 : 92B5722

#### Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Oggetti: candelabro. Elementi decorativi: erme femminili; drappi; ghirlande; foglie d'acanto; mascherone; motivi vegetali.

#### Notizie storico-critiche

Il presente disegno è tracciato sul verso dell'inv. 6,133 (Milano, Collezione Sardini Martinelli). Confinato nel lato destro, è raffigurato un originale candeliere i cui bracci in forma di cornucopie sono sorretti da due figure femminili con busti che si risolvono in foglie d'acanto, le cui propaggini fungono da appoggio sulla base rettangolare. I due corpi sinuosamente protesi, privi di braccia, sono legati ai bracci del candeliere tramite i due drappi che ne avvolgono il petto e i cui estremi sono infilati in due fori praticati nella curvatura dei bracci e all'elemento centrale che pende dagli stessi, tramite due ghirlande di frutti che ne avvolgono il bacino. L'elemento centrale che fa da contrappeso e determina l'equilibrio della composizione, è costituito da una base sagomata con pendente alla base, sovrastata da un mascherone di vecchio barbuto coronato. Sul suo capo appoggiano le volute vegetali legate tra di loro che sono il terminale dei bracci del candeliere.

Sotto il disegno del candeliere si trova un riquadro rettangolare decorato con due motivi vegetali legati tra loro, con foglie arriciate rivolte verso un elemento lanceolato centrale.

La leggerezza del supporto ha determinato la trasposizione del disegno realizzato sul recto del foglio in corrispondenza del presente, che a sua volta si è trasposto sulla parte sinistra del foglio, ripiegato durante la precedente collocazione.

Non è possibile stabilire l'autore del disegno il cui stile secondo A. Bedon non sembra riconducibile a Giovanni Battista Montano (Pracchi, 1991). Si ravvisano analogie con opere di oreficeria realizzate in ambito toscano nella seconda metà del Cinquecento.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

il presente disegno su bifoglio, già piegato a metà e applicato sul supporto di legatura, è inserito in camicia anacida; il foglio presenta una piega verticale, macchie di ossidazione e muffa in alto, buchi al centro, grinze, trasposizione del disegno dal recto e trasposizione del disegno stesso sul lato sinistro

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

#### Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; le due metà del bifoglio, precedentemente incollate tra loro sono state distaccate; integrazioni con carta giapponese e a rigatino su buchi e lacune; velo giapponese ai margini e sulle

macchie

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA613300002

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A613300002.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27321\_IMG-0000404264

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB613300002

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B613300002.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 23 n. 133

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni