

Prospetto di altare

ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27351/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27351/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27351

Codice scheda: 4y010-27351

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056666

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di altare

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,150

Transcodifica del numero di inventario: M0615000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1690

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 405

Larghezza: 270

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, con alcune quote; conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno utilizzando principalmente tiralinee e compasso e mano libera negli elementi ornamentali; acquerellatura di inchiostro bruno per effetti d'ombra; il supporto è di carta pesante colore avorio irregolare, col margine sinistro frastagliato

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): altare. Elementi architettonici: basamento; mensa; lesene; cornici sagomate; riquadrature; timpano triangolare interrotto; timpano curvilineo; arco. Elementi decorativi: teste di cherubini; mensole a volute; dentelli. Simboli: croce trilobata; pellicano.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro dall'alto verso il basso interno al disegno

Trascrizione: ζ / [...] [;] once 9 1/3 / [segno di circa] ζ

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: segno grafico di 10 unità (= mm. 127)

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 192 [;] (2, cassato)

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 150

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto, insieme ad un altro contiguo, nel paragrafo "altari diversi" con la definizione "190. 192. per croci".

L'altare raffigurato sul foglio appare applicato a una parete che tampona una nicchia arcuata. La finitura del disegno, che presenta poche ombreggiature, non consente di determinare appieno il rilievo degli elementi architettonici.

Sopra l'altare, semplicemente affiancato da due basi arretrate riquadrate e rifinito con una bassa zoccolatura sagomata e un piano con cornice leggermente aggettante, si eleva sullo sfondo della campitura centrale una grande croce trilobata. Questa sembra sorgere dalla base della doppia cornice sagomata che la circonda e che, con l'andamento alternativamente concavo e rettilineo, ne esalta la forma, in sinergia con la composizione architettonica superiore. Quest'ultima, partendo dalle basi laterali dell'altare con due lesene riquadrate decorate da volute su dentelli, presenta una cornice più rilevata che riprende l'andamento della cornice interna e si conclude ai lati con un accenno di frontone

interrotto e nella parte superiore con un frontone curvilineo sormontato un pellicano che nutre con il proprio sangue i suoi piccoli, simbolo del sacrificio di Cristo.

Testine di cherubino e piccole volute costituiscono insieme elementi di raccordo, di sostegno e di decoro per la composizione.

Il disegno presenta misure interne alla croce ed è accompagnato dalla scala metrica con numeri romani simile a quella del disegno di inv. 6,149 della Collezione in esame, in cui si ritrova il motivo della croce inscritta in una cornice sagomata e del disegno inv. 4,15, in cui l'altare presenta la medesima croce trilobata evidenziata dalla cornice sagomata, il frontone curvilineo superiore sovrastato dall'aquila che nutre i piccoli e i cherubini in forma di sostegni. I disegni potrebbero essere stati realizzati dallo stesso autore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta due pieghe centrali, orizzontale e verticale, macchie di ossidazione e buchetti di insetto lungo il margine sinistro, grinze, strappo in alto interno al disegno, foxing e trasposizione di inchiostro sul verso

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese per chiusura di buchetti lungo il margine sinistro; verso: integrazioni con velo giapponese lungo i margini e su trasposizioni di inchiostro per chiusura strappi

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA615000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A615000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27351_IMG-0000404324

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB615000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B615000000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dr 192

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 150

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 23 n. 150

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni