

Fregio a grottesca

ambito fiorentino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27369/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27369/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27369

Codice scheda: 4y010-27369

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025936

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Fregio a grottesca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,13

Transcodifica del numero di inventario: M0801300000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

A: 1599

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiorentino

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita nera

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 215

Larghezza: 290

Filigrana: tipo Piccard 1987 Vierfüssler n. 1616

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
disegno eseguito (e in parte ripassato) a matita nera con acquerellature di inchiostro bruno per le obreggiature, in certe zone intensificate anche da tratteggio a matita più scura; il supporto è carta avorio; sul foglio sono presenti tracce di matita rossa non pertinenti all'opera

Codifica Iconclass: 48C168 (FREGIO) : 48A9813 : 31A45231

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: tralci a volute; mascherone. Figure fantastiche: sfinge.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N. SARDINI 13

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 13

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato il disegno viene definito: "Ornato da dipingere sull'antico stile".

La composizione è raffinata a motivo delle fonti di ispirazione. Da una parte, i tralci, la sfinge e il mascherone risalgono ai disegni degli allievi di Raffaello: ad esempio gli studi di Perino del Vaga forse per la decorazione dell'appartamento farnesiano a Castel Sant'Angelo (vedi scheda n. 136 in Perino del Vaga: tra Raffaello e Michelangelo, catalogo della mostra di Mantova, Milano 2001) e alcuni fogli degli Uffizi avvicinati al nome di Giovanni da Udine (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Inventario disegni esposti.2, a c. di A. Petrioli Tofani, Firenze, 1987, nn. 938 E, 937 E). Dall'altra, il volto della sfinge attinge al profilo della "Prudenza" che diversi artisti copiarono da un perduto prototipo di Michelangelo (P. Barocchi, Michelangelo e la sua scuola. I disegni di Casa Buonarroti e degli Uffizi, Firenze, 1962, pp. 248-250); un modello ancora ricordato in alcune arpie dei soffitti a grottesche del corridoio di levante degli Uffizi, dipinte da Alessandro Allori e dalla sua bottega (A. Zamperini, Le Grottesche. Il sogno della pittura nella decorazione parietale, Venezia, 2007, p. 161).

Il disegno sembra una derivazione in quanto gli elementi appaiono in studiato equilibrio, quasi giustapposti, e il ritmo non fluisce spontaneamente. La stesura originaria del foglio è inoltre offuscata dall'intervento di un più tardo disegnatore inesperto che ha voluto ripassare i contorni e rafforzare con tratteggi incongrui le ombreggiature acquerellate.

L'idea di "rinvigorire" la grottesca può essere stata incoraggiata dallo stesso Sardini che, anche sul versante dei disegni di architettura, si era dimostrato propenso a far "integrare" un progetto di Domenico Martinelli (A. Dallaj, Origini e conservazione della collezione Sardini-Martinelli al Castello Sforzesco, in Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz. I disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705), catalogo della mostra a c. di A. Scotti Tosini, Cinisello Balsamo (MI) 2006, p. 47). E' stato del resto già notato come la sua passione collezionistica lo avesse indotto a non disdegnare oneste riproduzioni (E. Pellegrini, in Le tentazioni del barocco. I Disegni capricciosi dell'Archivio di Stato di Lucca, a c. di S. Caccia e E. Pellegrini, Pisa, 2006, pp. 17-22) o esemplari "à la manière de" (A. M. Clark, An Introduction to the drawings of Giuseppe Cades, in "Master Drawings" II 1964, pp. 18-26) per infoltire la propria raccolta di grafica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il n. 8,14 sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il foglio in esame presenta lacune,

abrasioni diffuse, macchie, pieghe obliqua e orizzontale

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione lacune e abrasioni con velo giapponese; recto: integrazione lacune con carta giapponese e pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA801300000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A801300000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27369_IMG-0000385140

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB801300000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B801300000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 13

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 013

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 25 n. 13

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni