

Nudo virile

Sardini, Giacomo ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27371/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27371/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27371

Codice scheda: 4y010-27371

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025938

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: schizzo

Posizione: verso

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Nudo virile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,14 Verso

Transcodifica del numero di inventario: M0801400002

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Sardini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1811

Codice scheda autore: 4y010-00925

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita nera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 431

Larghezza: 277

Filigrana: cfr non identificato: stemma

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: disegno eseguito a matita nera su carta avorio; presenta tracce di matita rossa non pertinenti

Codifica Iconclass: 41D91

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili. Corpo umano: bocca.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: deus quoniam [tre volte]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: (13, cassato)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 14

Notizie storico-critiche

Il disegno, non ricordato nell'indice del volume nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, raffigura un nudo virile seduto, le gambe divaricate leggermente rivolte verso destra e il busto ruotato nella direzione opposta quasi che la mano destra, appena abbozzata, volesse protendersi ad afferrare un oggetto, non compreso però nella rappresentazione. Le ombreggiature suggerite con una certa approssimazione mediante il tratteggio della matita, lo scorcio impreciso delle gambe, il segno grafico alquanto esitante costituiscono altrettanti segnali di una mano non troppo esperta, che potremmo identificare con quella dello stesso marchese Sardini. Dal ricco materiale documentario a lui riconducibile nel fondo di famiglia conservato presso l'Archivio di Stato di Lucca, risulta che non solo le sue riflessioni teoriche sull'architettura erano accompagnate da schizzi - e suoi disegni architettonici relativi al palazzo cittadino in via Cesare Battisti e alla villa di Pieve Santo Stefano sono presenti anche nella stessa Collezione Sardini Martinelli - ma che

egli si applicava anche allo studio della figura umana (Lucca, Archivio di Stato, Sardini 103, Studi di Disegno del Marchese Giacomo Sardini), com'è da aspettarsi da un appassionato d'arte che, seppure da dilettante, aveva avuto come "antico maestro" il lucchese "Pittor Benigni", il Giovan Battista già allievo di Pompeo Batoni (appunto manoscritto del Sardini sulla lettera scritta da Firenze il 22 giugno 1793 da Domenico Moreni: Lucca, Archivio di Stato, Sardini 142, lettera 484). Nel foglio in esame la bocca e il mento, delineati con tratto incisivo a matita rossa sulla destra del volto virile, trovano una puntuale corrispondenza nelle figure disegnate, verosimilmente dal Sardini, nel volumetto sopra citato dell'Archivio di Stato di Lucca (Sardini 103, Studi di Disegno del Marchese Giacomo Sardini), mentre nel suo complesso la figura sarà da confrontare con l'"antico eremita o monaco", secondo la definizione del soggetto riportata con grafia dello stesso marchese sul disegno n. inv. 9,110d della Collezione Sardini Martinelli e con il foglio n. inv. 9,105/1h con la decorazione antropomorfa per fontana appartenente alla stessa raccolta grafica, schizzi entrambi attribuibili a Giacomo Sardini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

il presente disegno, piegato con interfogliatura, e il n. 8,13 sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il foglio in esame presenta piega orizzontale e grinze in corrispondenza della legatura originaria lungo il margine destro, macchie e tracce di deposito organico

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con carta giapponese e pittoriche a neutro per buchi e lacune

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA801400002

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A801400002.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27371_IMG-0000385144

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB801400002

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B801400002.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Betti, Paola

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni