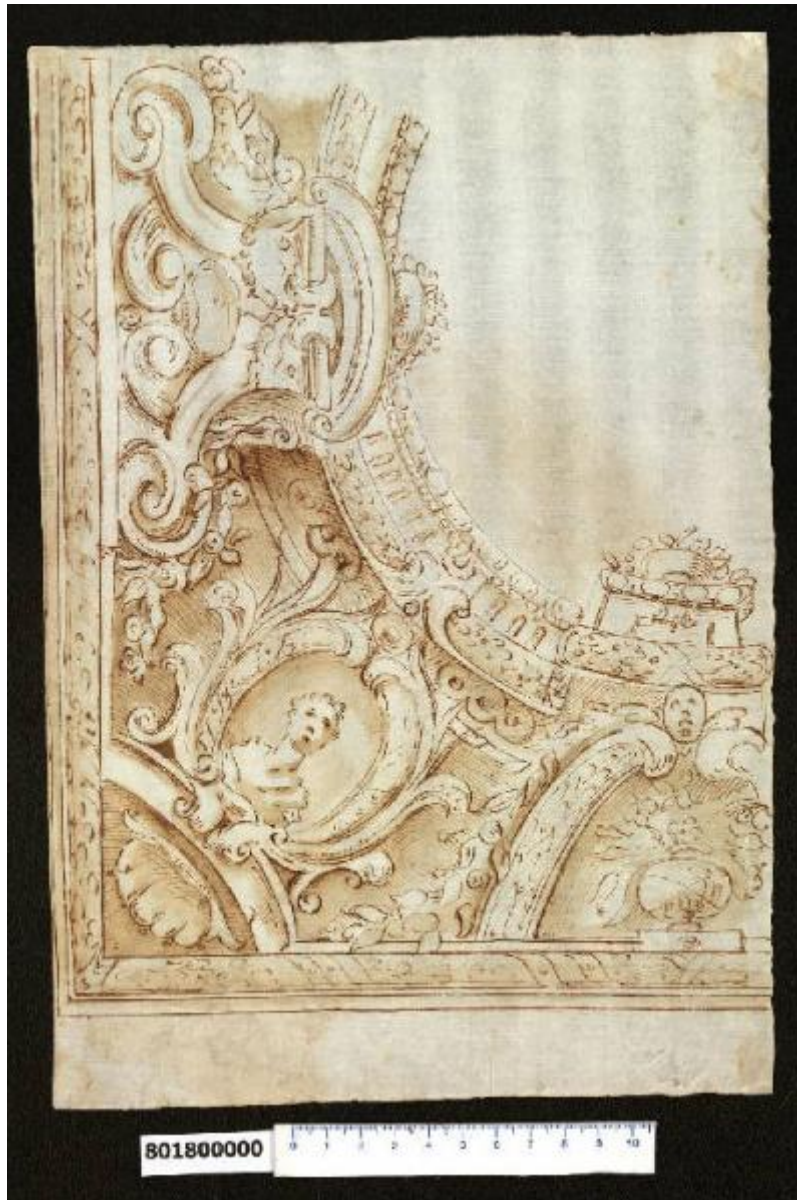


Decorazione del soffitto della sala dell'Aurora nel palazzo Controni a Lucca

Marracci, Ippolito



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27376/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27376/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27376

Codice scheda: 4y010-27376

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025943

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: preparatorio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Decorazione del soffitto della sala dell'Aurora nel palazzo Controni a Lucca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,18

Transcodifica del numero di inventario: M0801800000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: affresco

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ Lucca/ Palazzo Controni

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1686

Validità: post

A: 1703

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Marracci, Ippolito

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1653-1738

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1690-1703 ca.

Circostanza: decorazione palazzo

Luogo: Lucca

Nome: Controni, Giovanni

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerellatura

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 311

Larghezza: 218

Filigrana: cfr non identificato: stemma

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito a mano libera a inchiostro bruno a penna; le ombreggiature sono precisate con acquerellature di inchiostro; presenta tracce di costruzione a grafite; il supporto è carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Elementi architettonici: soffitto; cornici; nicchia. Elementi decorativi: conchiglie; vasi di fiori; pendane di frutta; foglie di palma; medaglione; motivi a treccia. Sculture: busto; mascherone.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 18 / 18

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Disegno di soffitto". Il foglio riporta il progetto, corrispondente ad una fase piuttosto avanzata, ma non ancora definitiva, dell'elaborazione progettuale per la decorazione ad affresco della volta della sala dell'Aurora ubicata al terreno del palazzo Controni in via dell'Angelo Custode a Lucca. Il ciclo ornamentale, che si estende anche al piano nobile dell'edificio, è stato reso noto da Paola Betti che lo ha assegnato per la parte quadraturistica al lucchese Ippolito Marracci e per l'esecuzione delle figure a Giovanni, fratello di questi, e a Domenico Brugieri che gli subentrò con lo stesso incarico dopo la morte avvenuta nel 1703 (Betti 2007, pp. 101-106). Il palazzo, già di proprietà della famiglia Guinigi, era stato acquistato nel 1686 da Giovanni di Curzio Controni, che in seguito provvide a commissionarne l'affrescatura. Secondo diverse soluzioni compositive che, nell'impaginazione e nella scelta del repertorio ornamentale, risentono dell'influenza di Angelo Michele Colonna, presso il quale verosimilmente si era svolta la formazione quadraturistica di Ippolito, questi concepì gli schemi architettonici che accolgono le figure dipinte dal fratello Giovanni, poste al centro dei soffitti (tra gli altri soggetti si ricordano l'Allegoria della Temperanza, Apollo, La Pace che appicca il fuoco alle armi) e distribuite su vari piani all'interno delle intelaiature prospettiche, caratterizzate da un deciso vigore plastico e chiaroscurale. A quell'epoca il Marracci doveva certo conoscere anche il ciclo ornamentale lasciato in palazzo Mansi a Lucca dal bolognese Marc'Antonio Chiarini, in compagnia del concittadino Giovan Gioseffo Dal Sole e del fiorentino Giovanni Maria Cocchi, sul finire degli anni ottanta del Seicento. Con la sala del Fuoco di palazzo Mansi (G. Borella, P. Giusti Maccari, Il Palazzo Mansi di Lucca, Lucca 1993, figg. a p. 84), infatti, la sala dell'Aurora condivide l'uso

della cornice circolare per delimitare l'apertura sul cielo - con ovoli, scanalature, foglie di quercia e motivi a treccia - la nicchia ogivale su due lati della volta e, nelle zone angolari, i busti all'antica inseriti entro medaglioni da cui si dipartono festoni di frutta che corrono lungo il perimetro del soffitto. Rispetto alla versione pittorica, il disegno in esame, realizzato con tocco leggero e fluido, mostra alcune varianti: ad esempio nel foglio non sono previste né le due cornucopie che poi verranno dipinte a imitazione del bronzo alla base dei medaglioni posti negli angoli della volta né l'ovale contenente la colomba con il ramo d'olivo affrescata su due lati del soffitto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida, presenta grinze, macchie e lacune

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: chiusura di strappi e integrazione lacune con velo giapponese; recto: integrazione con carta giapponese e pittorica a rigatino per lacune sui margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA801800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A801800000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27376_IMG-0000385154

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB801800000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B801800000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 18

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 018

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 25 n. 18

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Betti P.

Titolo libro o rivista: Affreschi a Lucca chiese, palazzi, ville (1670-1770)

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 4y010-00123

V., pp., nn.: pp. 101-106

V., tavv., figg.: p. 102 fig. 7

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Betti, Paola

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni