

Capitelli a quattro facce ornati

Martinelli, Domenico ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27383/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27383/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27383

Codice scheda: 4y010-27383

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025950

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Capitelli a quattro facce ornati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,22bis

Transcodifica del numero di inventario: M0802210000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 242

Larghezza: 160

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bruno a mano libera, ombreggiature ad acquerello colore grigio chiaro e scuro; il supporto è di carta colore avorio

Codifica Iconclass: 48C1612 : 48A9813 : 48A983 : 48A98783 : 48A983111

Indicazioni sul soggetto

Veduta: illustrazione prospettica. Elementi strutturali: capitelli. Elementi decorativi: volute; motivi vegetali; festoni; ovoli; foglie d'acanto.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: [22 bis]

Notizie storico-critiche

Il disegno, escluso dall'"Indice" di Giacomo Sardini, non riporta indicazioni che permettano di identificarne l'eventuale destinazione.

Si tratta di rappresentazioni prospettiche che illustrano due capitelli a quattro facce ornati, che costituiscono delle varianti di capitelli compositi.

Nel primo caso le volute di matrice ionica accoppiate e orientate in asse alla cuspide dell'abaco, hanno origine da un cartiglio con motivo vegetale situato al centro dell'abaco stesso e sono impostate su una colonna a fusto liscio, con l'intermediazione di un echino con decoro a foglie e un astragalo con motivo a corda; festoni con motivi vegetali si dipartono dagli occhi delle volute, collegandole a due a due.

Nel secondo capitello le volute ioniche accoppiate e orientate in asse alla cuspide dell'abaco, hanno origine indipendente l'una dall'altra senza essere collegate apparentemente da un canale, ma uscendo direttamente dal fusto. L'abaco presenta un motivo centrale vegetale, l'echino è ad ovoli e l'astragalo a perline sferiche. Questi elementi sono collegati alla colonna tramite il fusto del capitello, costituito da un elemento a forma tronco-conica liscio e un collarino sagomato da cui fuoriescono foglie d'acanto, in corrispondenza delle volute.

Il disegno potrebbe genericamente appartenere all'ambito romano della fine del XVII secolo, in cui erano frequenti queste sperimentazioni compositive. Ma da un raffronto con il disegno precedente (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 8,22) e con altri presenti all'interno della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 8,36), in cui si ravvisa analogia stilistica, si potrebbe ipotizzare in forma dubitativa l'attribuzione a Domenico Martinelli. Anche se sembra di poter escludere una immediata finalità didattica, va ricordato che l'insegnamento di Martinelli all'Accademia di San Luca di Roma implicava esercizi sugli ordini e sui capitelli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie di ossidazione, foxing e una macchia di inchiostro blu al centro del margine destro; la carta risulta in alcuni punti diradata nella grana e presenta delle grinze

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese per buchi e su parti acquerellate del recto

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA802210000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A802210000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27383_IMG-0000385168

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB802210000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B802210000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 022_ver

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 25 n. 22 bis

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni