

Ostensorio raggiato

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27402/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27402/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27402

Codice scheda: 4y010-27402

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025969

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Ostensorio raggiato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,36

Transcodifica del numero di inventario: M0803600000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1698

Validità: post

A: 1702

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: inchiostro a pennello

Tecnica [4 / 4]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 462

Larghezza: 265

Filigrana: LB2008 n. 22

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è tracciato a inchiostro bruno utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; il basamento è acquerellato a inchiostro bruno; le ombreggiature sono a inchiostro grigio a pennello; il supporto in carta leggera colore avorio è composto da due fogli incollati; la traccia a matita della firma dell'autore sul verso del foglio risulta parzialmente indebolita, forse a causa del restauro

Codifica Iconclass: 11Q71444 : 11G193 : 11G1911 : 22C31

Indicazioni sul soggetto

Suppellettili ecclesiastiche: ostensorio. Figure: angeli; cherubini. Elementi decorativi: conchiglia; ghirlanda. Simboli: nuvole; raggi.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Martinelli

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 36

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 36

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Ostensorio figurato di Domenico / Martinelli".

Il disegno raffigura un ostensorio raggiato ed è un'opera di Domenico Martinelli, di cui è presente il nome tracciato a matita, anche se poco leggibile, sul verso del foglio.

Gli ostensori hanno origine nel Medioevo (metà del XIII secolo) con l'istituzione della festa del Corpus Domini. In un primo tempo furono impiegate croci, reliquiari o cibori adattati allo scopo di esporre il Corpo di Cristo, incarnato

nell'ostia, per l'adorazione e la benedizione eucaristica. Dalla metà del XV secolo l'ostensorio, forgiato con metalli preziosi, cominciò ad assumere una forma propria, a torretta o tempietto ogivale con pinnacoli, sostenuto da una base elaborata e con al centro una lunetta d'argento o d'oro per collocarvi l'ostia. Questo tipo era in uso soprattutto nella liturgia ambrosiana.

Il tipo cosiddetto "raggiato" (o di sole raggiante) si diffuse a partire dal XVI secolo, dopo il Concilio di Trento e dal XVIII secolo si arricchì di putti, angeli, grappoli d'uva, spighe di grano e altri ornamenti, in seguito alla diffusione dell'Adorazione Eucaristica e ad un rinnovato interesse per la predicazione di San Bernardino da Siena.

L'ostensorio rappresentato nel disegno ha una base quadrata modanata e decorata con cherubini agli angoli, uniti tra loro da conchiglie e ghirlande. Il fusto è costituito da due angeli appoggiati alla base che sorreggono la teca rotonda trasparente circondata da nubi, da cui fanno capolino cherubini e fasci di raggi luminosi. Il disegno fu probabilmente realizzato da Martinelli tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo e secondo Helmut Lorenz potrebbe far parte di un gruppo di oggetti liturgici, tra cui alcuni candelieri (Milano, Collezione Sardini-Martinelli, invv. 8,39, 8,39bis, 8,39ter R e V) realizzati per il conte Dominik Andreas Kaunitz e, in particolare, per la chiesa di Austerlitz (Lorenz 1991, M-KAT84 p. 264).

Diversi disegni di candelieri e altri oggetti liturgici, alcuni appartenenti al lucchese Gerolamo Scaglia, si trovano anche in uno dei manoscritti di Martinelli (Biblioteca Statale di Lucca, ms 1855).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; il foglio presenta quattro pieghe orizzontali, grinze, macchie di inchiostro, di ossidazione e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese lungo i margini e le parti ad inchiostro del recto; recto: integrazioni con carta giapponese per lacune d'angolo e buchi e integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA803600000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A803600000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27402_IMG-0000385206

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB803600000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B803600000.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2008022

Note: colomba su tre monti_foglio singolo_area italiana (centro)_sec. XVII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2008022.pdf

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 36

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 036

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 25 n. 36

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 91-92, 330 n. MZ 433

V., tavv., figg.: fig. 90

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni