

Candelabro con braciere

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27407/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27407/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27407

Codice scheda: 4y010-27407

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025974

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Candelabro con braciere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,39ter Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0803920001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1698

Validità: post

A: 1702

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: matita nera

Tecnica [2 / 4]: matita rossa

Tecnica [3 / 4]: acquerello

Tecnica [4 / 4]: biacca

MISURE

Unità: mm

Altezza: 703

Larghezza: 318

Filigrana: LB2008 n. 44

Formato: profilato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito su carta leggera verde, con matita nera a mano libera con tracce dello schizzo preliminare; le parti in rilievo sono evidenziate con biacca, le ombreggiature in parte con acquerello marrone. Il supporto è composto da tre fogli incollati e il margine superiore è ritagliato. Al foglio è applicato nella parte inferiore un ripensamento esaminato a parte

Codifica Iconclass: 41B311 : 41B211 : 48A983 : 11G1911: 31A221 (KAUNITZ) (?)

Indicazioni sul soggetto

Suppellettili ecclesiastiche: candelabro con braciere. Oggetti: candele. Elementi decorativi: motivi vegetali; foglie d'acanto; ghirlande; perline; cartigli; cartocci; volute; conchiglie; anelli. Figure: teste di cherubini; testa.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: margine destro in alto

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Si può accorciar tutto/ questo

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Altro del med.° a due Lumi / con variazioni".

Il disegno raffigura un candelabro ed è opera di Domenico Martinelli, di cui è presente il nome tracciato a matita sul verso del foglio esaminato a parte (Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 8,39ter V).

Secondo Hellmut Lorenz (Lorenz 1991, M-KAT84 p. 264) l'attività di Martinelli come progettista di oggetti d'artigianato e arredi sacri, non documentata ma chiaramente a lui attribuibile, può essere plausibile solo per quei committenti come il conte Dominik Andreas Kaunitz, che affidò all'architetto tutte le attività relative ai suoi beni e in particolare i dettagli decorativi relativi al castello e alla chiesa di Austerlitz. In seguito a queste considerazioni e ad alcuni dettagli decorativi, Lorenz ritiene che il periodo di realizzazione della serie di questi oggetti possa coincidere o seguire immediatamente il soggiorno di Martinelli in Italia tra il 1699 e il 1700, quando entrò in contatto con lo scultore toscano Massimiliano Soldani e le opere di Pietro da Cortona. In particolare Lorenz fa riferimento alla testa raffigurata nella parte centrale del presente candelabro, molto rassomigliante all'effigie del conte Kaunitz.

Il disegno offre sullo stesso foglio due soluzioni alternative per il supporto di base, mentre un'altra ipotesi è tracciata su un foglio applicato a sinistra da sovrapporre, esaminato in una scheda a parte (Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 8,39terA). Il piedistallo a sinistra ha come appoggio una zampa di leone, da cui si diparte un elemento sinuoso con volute terminali, che da un lato regge la base del candelabro, dall'altro è decorato con una foglia d'acanto e una testina

alata poggiante sulla voluta superiore. Il piedistallo a destra ha un elemento vegetale con cartoccio che funge da appoggio e supporto della base e una testina alata posta però in prossimità dell'appoggio; un'altra testina a grafite è abbozzata in corrispondenza della voluta superiore, ma probabilmente si tratta di un residuo dello schizzo costruttivo iniziale.

La base con motivo a incavature diagonali e decorata con una ghirlanda che unisce le volute dei supporti, sorregge il corpo del candelabro a due lumi laterali e braciere centrale, dal disegno molto elaborato. Oltre alla citata testina, emblema secondo Lorenz di Kaunitz, che emerge da un cartiglio attorniato da cartocci e foglie d'acanto ed è circondata da una sorta di aureola concava, si trovano i cartigli sovrastati da volute con conchiglie e foglie d'acanto a cui sono applicati i supporti delle lunghe ed esili candele laterali. Il fusto prosegue poi sopra l'aureola della testina con altri due segmenti (riducibili a uno su indicazione del Martinelli) e il braciere, decorati con i consueti motivi ornamentali: piccoli cartocci, foglie d'acanto, file di perline, conchiglie, cartigli con volute, anelli e ghirlande. Il braciere, acceso, sembra culminare con una sorta di corona di lance e foglie alternate, forse altro simbolo riferibile a Kaunitz.

Diversi disegni di candelieri e altri oggetti liturgici, alcuni anche appartenenti al lucchese Gerolamo Scaglia, si trovano in uno dei manoscritti di Martinelli (Biblioteca Statale di Lucca, ms 1855).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il disegno, piegato e interfogliato, è inserito in camicia anacida; il foglio presenta pieghe orizzontali e grinze, tracce di ossidazione diffuse, tracce di colla e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese in corrispondenza di buchi e integrazione pittorica a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA803920001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A803920001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27407_IMG-0000385216

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB803920001

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B803920001.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2008044

Note: giglio in un cerchio_porzione A del foglio composito_area italiana (centro)_sec.XVII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2008044.pdf

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: grafico committiture supporto

Autore: Guzzi Piola, Alessandra

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB803920001 copia2

Note: grafico committiture supporto_

Collocazione del file nell'archivio locale: SchemiCommittitureSupporti

Nome del file originale: B803920001 copia2.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 39.3

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 039_ter sopra; 039_ter sotto

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 26 n. 39.3

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: p. 330 n. MZ 436

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: p. 35

V., tavv., figg.: fig. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni