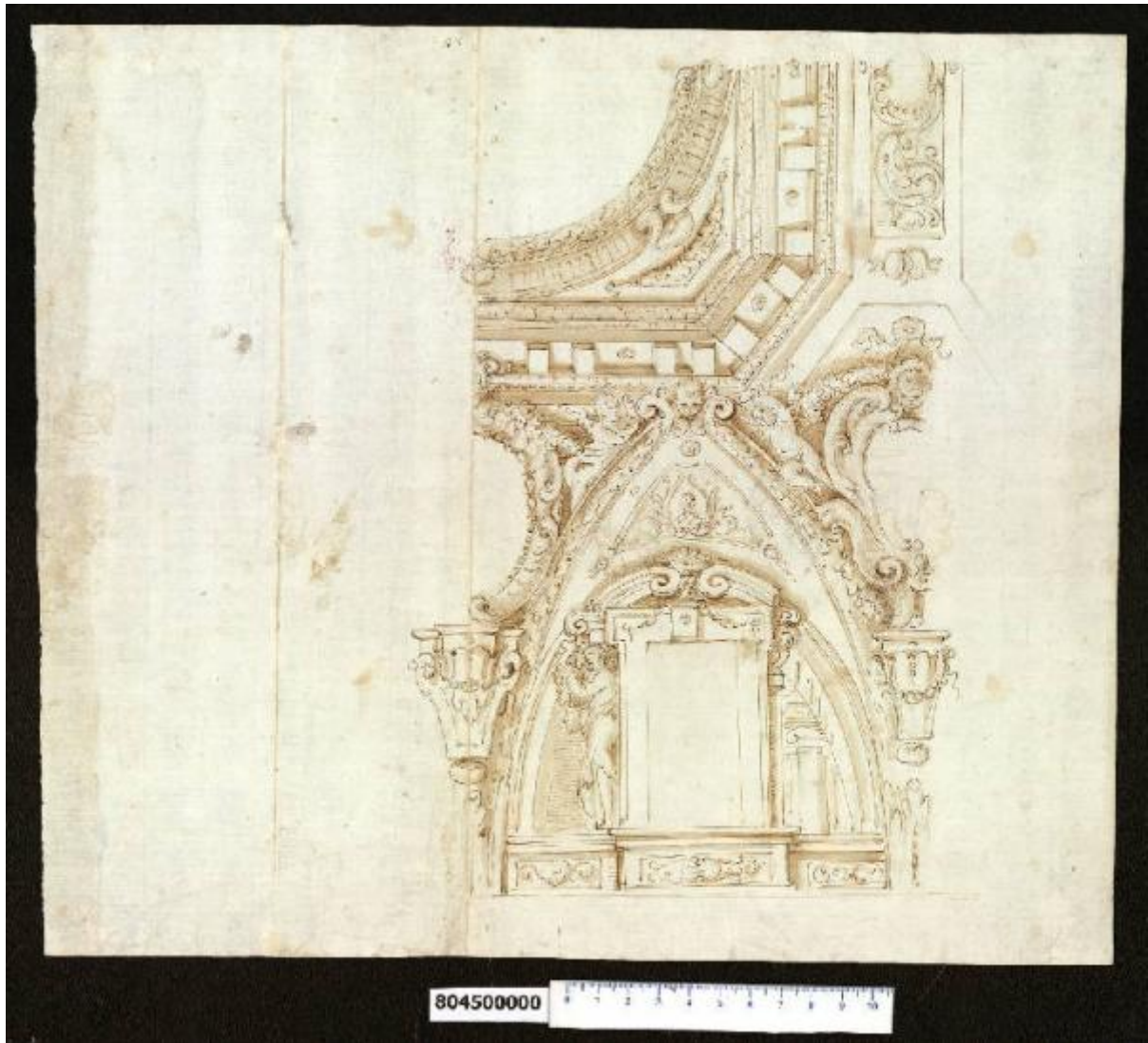


# Decorazione del soffitto della navata di San Bartolomeo a Bologna

Marracci, Ippolito ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27414/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27414/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27414

Codice scheda: 4y010-27414

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025983

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Decorazione del soffitto della navata di San Bartolomeo a Bologna

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,45

Transcodifica del numero di inventario: M0804500000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Marracci, Ippolito

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1653-1738

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: grafite

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 302

Larghezza: 357

Filigrana: cfr non identificato: stemma

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito a mano libera e con tiralinee a inchiostro bruno a penna; le ombreggiature sono precisate con acquerellature di inchiostro; presenta tracce di grafite; il supporto è carta avorio

Codifica Iconclass: 48C166 : 41A44 : 61F (SAN BARTOLOMEO) : 61E (BOLOGNA)

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Elementi architettonici: soffitto; cornici; colonna; nicchia; finestra. Elementi decorativi: conchiglie; girali; frutta; cartelle; testine. Figure: angeli.

**ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Trascrizione: 46

**ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 45

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Parte di altro soffitto". Il foglio sembra costituire una copia semplificata - sfrondata da alcuni elementi architettonici e decorativi, in parte scomposti e rimischiati all'interno dell'intelaiatura compositiva - della volta della chiesa bolognese di San Bartolomeo affrescata tra il 1665 e il '66 da Angelo Michele Colonna insieme a Giacomo Alboresi, al quale si era associato in seguito alla scomparsa di Agostino Mitelli, suo affiatato collaboratore, avvenuta nel 1660. La poderosa compagine prospettica messa a punto intorno allo sfondato, dove il Colonna ha raffigurato la Visione di San Gaetano, ne testimonia la fedeltà agli insegnamenti di Girolamo Curti con l'alternanza di pennacchi e balaustre rivestiti da un ornato sontuoso, aderendo alla reale conformazione architettonica dell'edificio, come in seguito faranno Enrico Haffner nelle quadrature dei Santi Domenico e Sisto a Roma (1675) e, per venire all'ambito lucchese da cui proviene il disegno in esame, Pietro Paolo Scorsini in Santa Maria Corteorlandini (1715-1720 ca) e Ippolito Marracci nella chiesa della certosa di Farneta (post 1693). E' proprio a quest'ultimo che, almeno ipoteticamente, è riconducibile questa sorta di esercizio grafico, che ben si inserirebbe nell'iter formativo del giovane pittore avviato alla professione di quadraturista proprio dal grande bolognese, attivo a Lucca tra il 1677 e il '78 nella villa Arnolfini a Gagnano e in Santa Maria Corteorlandini. Il fatto che gli zii paterni di Ippolito e due suoi fratelli vestissero l'abito dei Chierici Regolari della Madre di Dio, titolari di quella chiesa, dovette certo facilitare il consenso del Colonna ad accogliere e condurre presso di sé a Bologna l'aspirante quadraturista. Anche se al momento mancano precise testimonianze documentarie in tal senso, il soggiorno bolognese di Ippolito, oltre che da Pellegrino Antonio Orlandi (P.A. Orlandi, Abecedario pittorico, Bologna 1704, p. 198), è indicato con insistenza dalle fonti storico artistiche lucchesi ed è convalidato dai dati stilistici emergenti dalle sue opere. Dovette trattarsi di un'esperienza decisiva per lo studio delle regole della prospettiva e l'osservazione dei capitali esempi di decorazione quadraturistica esistenti nel capoluogo emiliano. Non c'è da stupirsi quindi se il lucchese si sia esercitato anche sugli affreschi di San Bartolomeo, dai quali si suppone abbia tratto una libera derivazione grafica, e della cui conoscenza dovette far tesoro al momento di intraprendere l'ornamentazione della chiesa della certosa di Farneta insieme a Stefano Cassiani nel ruolo di figurista (Betti 2007, pp. 87-137). Anche se qui si registra una maggiore minuzia del segno, il foglio può essere confrontato con i numeri inv. 8,2; 8,15; 8,18; 8,44 della Collezione Sardini Martinelli, parimente riferibili al Marracci.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

il presente disegno e i fogli 8,46 (lettere a, b, c) sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il foglio in esame presenta pieghe verticali e oblique, ondulazione, grinze, macchie e strappi marginali

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; chiusura strappi con velo giapponese in corrispondenza della linea di legatura originaria

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA804500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A804500000.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27414\_IMG-0000385230

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB804500000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B804500000.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 45

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 045

Codice identificativo: CRGD1997

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 26 n. 45

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Betti, Paola

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni