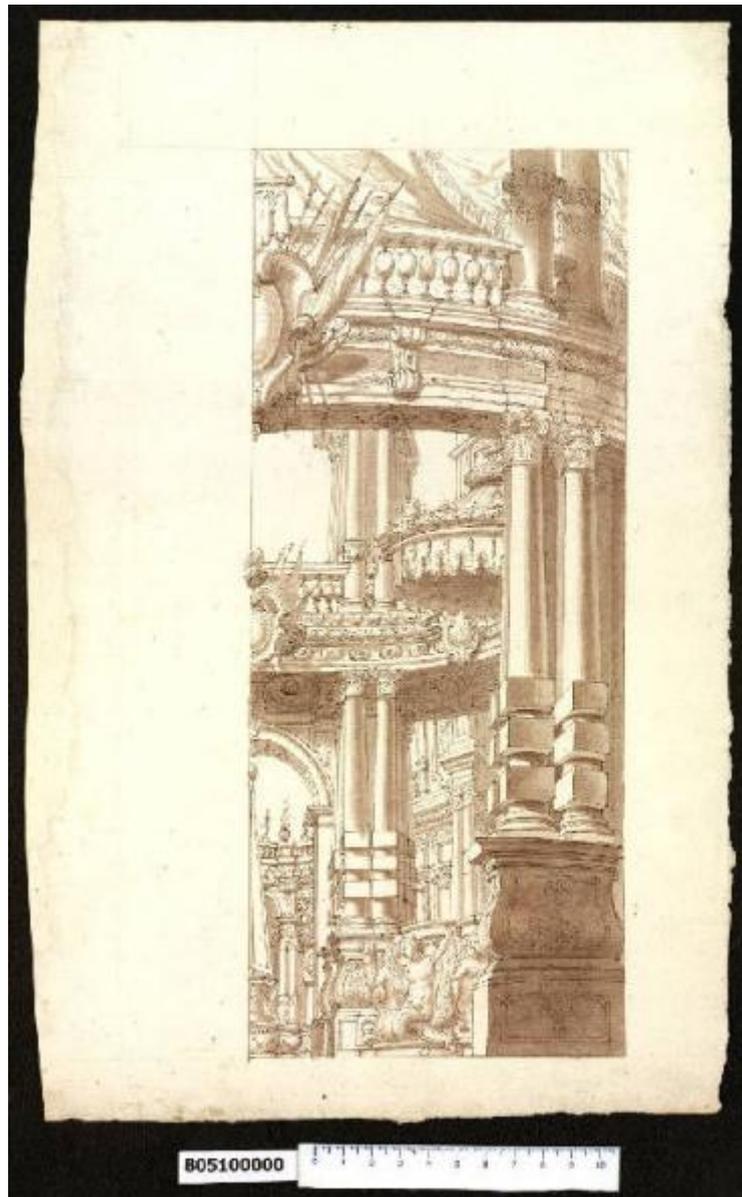


Scenografia per il Lucio Vero o "Il Vologeso"

Bibiena, Francesco ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27430/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27430/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27430

Codice scheda: 4y010-27430

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025999

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: preparatorio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Scenografia per il Lucio Vero o "Il Vologeso"

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,51

Transcodifica del numero di inventario: M0805100000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1719

Validità: ca.

A: 1719

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bibiena, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659-1739

Codice scheda autore: ICCD0-04920

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerellatura

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 384

Larghezza: 241

Filigrana: cfr non identificato: lettere C A

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito a mano libera e con tiralinee a inchiostro bruno a penna; le ombreggiature sono precisate con acquerellature di inchiostro; presenta tracce di costruzione a grafite e marginatura a penna; il supporto è carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Elementi strutturali: colonne di ordine composito; arco. Elementi architettonici: balaustre; cornici. Sculture: arpie. Elementi decorativi: obelisco; baldacchino; stemmi; stendardi; elmo; tendaggio.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: 51

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 51

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Prospettiva scenica". Questo studio corrisponde, seppure in controparte, al settore sinistro del disegno inv. n. 310 del Museu Nacional de arte antiga di Lisbona (disegno a penna acquerellato a seppia, mm 315 x 282: scheda di autore non indicato, in *Desenhos dos Galli Bibiena. Arquitectura e Cenografia*, catalogo della mostra, Lisboa 1987, scheda 37, p. 51 e scheda di autore non indicato, in *Meravigliose scene. Piacevoli inganni. Galli Bibiena*, catalogo della mostra (Bibbiena), Arezzo 1992, scheda 24, p. 152), eseguito nel 1719 da Francesco Galli Bibiena in preparazione della scenografia con "Anfiteatro pomposamente ornato" dell'opera *Lucio Vero o il Vologeso* (primo atto, scena terza). Il foglio portoghese spetta quindi a un membro della famiglia di pittori, architetti e scenografi teatrali, originaria di Bibbiena in Toscana, e attiva, con grande successo, non solo in Italia, ma anche nelle principali corti europee. Rispetto alla versione di Lisbona, che nella parte destra presenta una diversa proposta per la stessa scenografia, il disegno milanese mostra alcune varianti tanto da far pensare non ad una copia pedissequa ma piuttosto ad un pensiero, già abbastanza ben definito nelle linee e nei motivi decorativi principali, prodotto in una fase non troppo avanzata dell'elaborazione progettuale. Realizzato con sicurezza e velocità di tocco - seppure con qualche approssimazione nella resa prospettica di alcuni particolari, come la volta della galleria semicircolare in secondo piano - mediante la successione di diversi livelli spaziali, la complessa costruzione architettonica riesce a ingannare l'osservatore dandogli l'illusione della profondità. Nel disegno si riconoscono molti elementi strutturali e decorativi ricorrenti nei progetti bibieneschi, in particolare di Francesco e Giuseppe. Significativa riguardo all'interesse nutrito dal Sardini nei confronti delle creazioni dei membri della famiglia Bibiena, è la dichiarazione che si legge in uno dei suoi manoscritti conservati nel fondo di famiglia presso l'Archivio di Stato di Lucca: "nella mia raccolta io ne possiedo di questo valentuomo [Carlo Galli Bibiena] dei Disegni diversi di architettura in prospettiva toccati ad acquarello di vari colori, e lumeggiati di biacca da' quali si può rilevare il suo valore anche nello stile della buona architettura ma piu nel far comparire quelle lontananze per le quali giunse egli a formare illusione nella gran sala del Principe di S. Severo" (Lucca, Archivio di Stato, Sardini 102, Studii e bozze per Opere d'Architettura, cc. sciolte e nn.). E' probabile che, tra gli altri, il collezionista alludesse anche a questo foglio

quando decideva di assegnare al tomo VIII nel quale veniva rilegato il titolo "Disegni d'Ornato ed altro de Bibbiena, del Mitelli, del Colonna, e di altri Architetti e Pittori".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida, presenta abrasioni in corrispondenza della legatura originaria, ondulazione, grinze e macchie

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese per lacune; recto: integrazione con carta giapponese per lacune e buco di tarlo

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA805100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A805100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27430_IMG-0000385262

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB805100000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B805100000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. lv 51

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 051

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 26 n. 51

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Betti, Paola

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni