

Allegoria della Religione

Brugieri, Domenico ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27431/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27431/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27431

Codice scheda: 4y010-27431

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02026000

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della Religione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,52 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0805200001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1708

Validità: ca.

A: 1709

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Brugieri, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1678-1744

Codice scheda autore: ICCD0-02141

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a pennello

Tecnica [2 / 3]: acquerellature

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 204

Larghezza: 125

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito a inchiostro bruno a pennello; le ombreggiature sono precisate con acquerellature di inchiostro; presenta tracce di grafite; il supporto, rifilato in alto e a destra, è carta bianca

Codifica Iconclass: 11P12

Indicazioni sul soggetto: Personificazioni: Religione. Attributi: croce; libro; corona vegetale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro interno al disegno

Trascrizione: RE / LIG / ION

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Soffitto di Gio: da Udine". In realtà, diversamente da quanto indicato dal collezionista, il foglio sembrerebbe da riferire a Domenico Brugieri, il pittore più rappresentativo, insieme a Giovan Domenico Lombardi, tra quelli attivi sulla scena figurativa lucchese nella prima parte del Settecento. Il disegno potrebbe costituire un primo pensiero per una delle figure allegoriche dislocate lungo il perimetro della volta del coro nella chiesa lucchese della Ss. Trinità, ornata entro il 1709 insieme al concittadino Pietro Paolo Scorsini, suo consueto collaboratore, responsabile dell'esecuzione delle partiture quadraturistiche e degli elementi architettonici. Committente della decorazione del coro è Bartolomeo Conti, primicerio della Compagnia della Ss. Trinità, come risulta dai Componimenti poetici pubblicati nel 1709 in occasione dello scoprimento delle pitture (Betti 2007, pp. 139-144). Per le pareti dello stesso ambiente il Brugieri eseguì sei tele con episodi dell'Antico e del Nuovo Testamento, ancora in loco, e al centro del soffitto, entro la solida struttura architettonica concepita dallo Scorsini, la Trinità in gloria. Intorno alla volta, sopra mensole dipinte a imitazione del marmo, siedono le personificazioni della Fortezza, la Giustizia, la Virtù, la Verità, la Scienza, la Conservazione, la Bontà e la Devozione affrescate dal Brugieri, in alcuni casi rispettando fedelmente i canoni iconografici fissati da Cesare Ripa nell'Iconologia. La stessa osservazione si applica anche al disegno qui esaminato, raffigurante la Religione accompagnata dai suoi usuali attributi, la croce e il libro recante un'utile iscrizione identificativa, che, reggendo nella mano destra una corona vegetale, guarda verso l'alto, in direzione della Trinità in gloria che avrebbe campeggiato al centro del soffitto. Si tratta, se è corretta la relazione qui suggerita, di un primo pensiero per una allegoria poi esclusa in corso d'opera dal definitivo programma iconografico tradotto in pittura nel coro della chiesa. Il confronto tra la Religione e le figure presenti nel soffitto evidenzia la comune impostazione in forte scorcio, la resa veloce e sicura, le linee intricate e nervose che definiscono i panneggi, il modo simile di rendere i volti ripresi in deciso sottinsù, da accostare soprattutto alle personificazioni della Fortezza e della Giustizia. Si ricorda che nella lettera scritta dal Sardini il 6 ottobre 1795 a un corrispondente non indicato, ma molto probabilmente da identificare con Luigi Lanzi, egli afferma: "Con assidua fatica di 20 e più anni è a me riuscito di porre insieme una collezione di disegni originali de più insigni Maestri, essendomi

adoperato per corrispondenze e viaggi in questo ramo (direi quasi di mia professione) se bastasse l'aver molto adoperato la matita. Di quasi tutti i citati Pittori conservo qualche disegno e gli ho disposti a guarnirne un appartamento" (Lucca, Archivio di Stato, Sardini 48, IV, 8, c. 3 r. e v.). I pittori ricordati sono i lucchesi Zacchia il Vecchio, Lorenzo Zacchia, Paolo Guidotti, Pietro Paolini, Cassiano, Francesco e Simone del Tintore, Pietro Ricchi, Paolo Biancucci, Pietro Testa, Antonio Franchi, Giovanni e Ippolito Marracci, Giovanni Coli e Filippo Gherardi, Stefano Cassiani, Giovan Domenico Lombardi, Domenico Brugieri, Giovan Domenico Paladini, Francesco Gibertoni, Giuseppe Antonio Luchi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida, presenta pieghe, foxing, grinze e macchie

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con carta giapponese e pittorica a rigatino per lacuna in basso

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA805200001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A805200001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27431_IMG-0000385264

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB805200001

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B805200001.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. lv 52

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 052

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 26 n. 52

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Betti P.

Titolo libro o rivista: Affreschi a Lucca chiese, palazzi, ville (1670-1770)

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 4y010-00123

V., pp., nn.: pp. 139-144

V., tavv., figg.: pp. 140, 142-143 figg. 4-7

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Betti, Paola

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni